ASÍ QUE UD. VIENE DE ARYENTINA, MISTER...
DI TELLA, GUIDO DI TELLA
OH MY GOD!! YO UNA VEZ FUI AL INSTITUTO DI TELLA... QUÉ ÉPOCA... WOODSTOCK, MARTA MINUJIN, LOS HIPPIES, LOS HAPPENINGS, PEACE AND LOVE
Y... SI
A PESAR DEL TIEMPO TRANSCURRIDO, NUNCA OLVIDARÉ EL MARAVILLOSO DELIRIO DE LOS 60
CLARO...
¿Y QUÉ LO TRAE POR AQUÍ?
BUENO... VENGO A PEDIR UNOS 1200 PALOS VERDES PARA MI PAÍS... UD. SABE, ESTAMOS EN MEDIO DE LA CONVERTIBILIDAD, EL SALARIAZO Y LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA
¿SALARIAZO? ¿REVOLUCIÓN PRODUCTIVA?
YES
CARAY... VEO QUE UD. SIGUE EN EL DELIRIO DE LOS 60
HAGAMOS EL STAND BY, NO LA GUERRA
DANIEL PAZ - RUDY

Grosso lo rechaza

MENEM APOYA EL NUEVO IMPUESTO INMOBILIARIO

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de junio de 1991

Año 5 - Nº 1250 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Tras su reunión con **James Baker**, secretario de Estado norteamericano, Di Tella aseguró que "con el FMI nos va muy bien"

Página/2/3

¡GRANDE, PÁ!

Sólo un revuelo en el gallinero, *por Alberto Dearriba* **6**

PROBLEMAS

"Carlos Menem, presidente de la Argentina, puede empezar a tener problemas de liquidez en su fortuna personal en los próximos días, cuando empiece a surtir efecto la decisión de un juez argentino de congelar sus bienes en tanto no se dirima el pleito de divorcio entre él y su esposa, Zulema Yoma, según ha anunciado el abogado de la todavía primera dama argentina. Carlos Menem, de 60 años, y Zulema Yoma, de 48, ambos de origen sirio, contrajeron matrimonio hace 25 años y desde entonces constituyen una extraña pareja que ha pasado más de la mitad de este tiempo viviendo por separado. De hecho, el matrimonio se encontraba prácticamente separado cuando inesperadamente volvió a reunirse en 1988, justamente un poco antes de que Menem fuera nominado como candidato a la presidencia por el partido peronista a las elecciones. Una breve reconciliación que empezó a resentirse al instalarse ambos en la Casa Rosada y que acabó por romperse definitivamente hace un año, cuando, tras una serie de mutuas acusaciones públicas dignas de un *culebrón* que mantuvo en vilo a los argentinos, el presidente Menem decidió echar a su esposa de la residencia oficial."

(Publicado en la sección "Gente" de *El País* de Madrid del domingo.)



UN BESO EN LA BOCA

escriben *Osvaldo Soriano - Pedro Uzquiza*
Ezequiel Fernández Moores - Rudy

Intimidades, *por Antonio Dal Masetto* **20**

El laberinto de la imagen, *por Carlos Fuentes* **15**

INFORME

El Gulag americano

EE.UU. tiene la tasa de presos por habitante más alta del mundo

Pagina/12/13

Policías del mundo, uníos

Ocho países sudamericanos aprobaron ayer en Santiago de Chile la creación de una Organización Internacional de Policías Uniformadas, al iniciarse una reunión de especialistas, con la presencia de delegados argentinos.

"Prevenir, contrarrestar y neutralizar la delincuencia organizada, la subversión, el terrorismo y el tráfico de drogas" es el objetivo central de la nueva organización, según lo indicó el documento de trabajo de la conferencia.

El presidente chileno Patricio Aylwin y el director de la Policía Militarizada de Carabineros, general Rodolfo Stange, encabezaron la sesión de apertura del encuentro, en el que participan autoridades policiales de Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay, además del país anfitrión.

Solidaridad internacional

Diversas organizaciones internacionales y personalidades políticas y de la cultura enviaron cartas al presidente Carlos Menem y al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, para expresar su preocupación por el atentado que sufrió el cineasta Fernado "Pino" Solanas el 22 de mayo pasado, así como por los continuos robos en la sede de las Madres de Plaza de Mayo. En todos los casos, reclamaron a las autoridades argentinas el pronto esclarecimiento de los hechos y el castigo a los responsables. Enviaron las misivas, de Francia: Amnesty International, André Blanc, Jeanne Dupouy (de la Acción de Cristianos para la Abolición de la Tortura), M'Pierre Feraut (de Amnesty International), M. Chauvergne, B. Jeannot. De Alemania: Cultur Cooperation E.V., Renate y Heinz Grünewald (Amnesty International), Cristiane V. Ditmar-Knolle, Heidi Fischer, Anne-Marie Scharrenberg, Hans Christian Mexter, Herta Steiner, Barbara Kushke. De Gran Bretaña: Joan Wilkes (de Amnesty International), Florence Evans, H.G. Christiansen, Shek Dunster, Georg Storey, Maja Storey, B. S. Rosindell, Anna Samuel, John Blair, Judy Evans, Robert Oliver, Josephine Ashe. De Dinamarca: Lisbet Vestergard Jensen. De Holanda: H. F. Mojet, W. A. de Boer. De Canadá: Terry Maton, Edward A. St. Amant, Major y D. Kaye. De Estados Unidos: George Greenstein, Sabine Jordan, Susan Harvey, Jack Tull. De Suecia: Kersti Andersson, Bertil Andersson, Asa Sundberg. De Noruega: Johan Eide. De Austria: Milan Cvetnic.

Río Negro cambió de fecha

Cediendo a las presiones ejercidas por el gobierno nacional para lograr que la fecha de las elecciones en Río Negro se adapte a una de las tres opciones ofrecidas por el Ministerio del Interior, las autoridades rionegrinas decidieron postergar el día de los comicios, previsto inicialmente para el 7 de julio próximo. Según anunció el ministro de Gobierno provincial, Fernando Chironi, a partir de hoy se realizará una ronda de consultas con los partidos políticos provinciales para consensuar la nueva fecha electoral.

Alejandro Elías



Canciller Guido Di Tella conforme como siempre con su encuentro con Baker

"Somos países amigos y por eso podemos patalear cuando algo no nos gusta."

OPINA WAYNE SMITH

"Argentina recibe muy poco"

(Por M.G., desde Washington) La semana pasada el profesor Wayne Smith dijo al diario norteamericano *The Christian Science Monitor* que él se sentiría mal si fuera argentino y viera lo poco que la Argentina obtiene de Estados Unidos. Ex diplomático, Smith estaba en La Habana cuando Fidel Castro derrocó a Fulgencio Batista, y después representó a su país en Cuba encabezando la sección de intereses, una especie de embajada de menor nivel. Ahora da clases de política latinoamericana en la Universidad Johns Hopkins de Washington, donde antes aportó su metro noventa y cinco para el equipo de básquet. Ayer, Smith accedió a desarrollar su argumentación sobre las relaciones entre la Argentina y Estados Unidos durante una charla con **Página/12** en su casa de Washington.

—Como norteamericano —dijo—, yo podría pensar que mi gobierno actúa con gran eficacia. No concede nada y a cambio obtiene todo lo que desea de la Argentina. Pero si yo fuera argentino me inclinaría a pensar que el gobierno de mi país coopera demasiado con Estados Unidos y recibe a cambio muy poco.

—¿Qué significa "demasiado"?

—Que el gobierno argentino está de acuerdo en todo con lo que dice Estados Unidos. Acompaña las posiciones de Estados Unidos en el mundo. ¿Y qué recibió?

—¿Qué recibió?

—Nada. Mire, mi amigo Carlos Escudé dice que la Argentina no debe conceder cosas a Estados Unidos pensando que el gobierno norteamericano es tan generoso que luego va a otorgar beneficios concretos. La cooperación debe darse porque, en caso de hostilidad, Estados Unidos puede reaccionar muy agresivamente.

—¿Usted está de acuerdo con esa tesis?

—Sí. Yo respeto mucho a Guido Di Tella. Es un hombre sensato y equilibrado. Pero creo que, en sus relaciones con Estados Unidos, a la Argentina le convendría ser muy realista.

—¿Cómo se ejercería en concreto el realismo?

—Sin gritar a cada rato "¡Viva Estados Unidos!" pensando que a cambio se recibirán premios y manzanas. Y tampoco provocando innecesariamente a Estados Unidos a través de una posición hostil y agresiva. Agresivo sería, por ejemplo, proponer un cambio de régimen filosóficamente ajeno a la tradición política occidental.

—El presidente Menem sostiene que haber mandado tropas a la guerra del Golfo fue un gesto clave para mejorar las relaciones con Estados Unidos. ¿Lo comparte?

—A mí el envío de fragatas me dejó un sabor artificial. La Argentina podría haber expresado su apoyo a la coalición que peleó por la retirada iraquí de Kuwait, como hizo el resto de América latina, y con eso era suficiente. Y lo mismo sucedió con el voto sobre Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La Argentina adoptó una posición más dura que la del resto del continente pensando que eso es lo mejor para flexibilizar el régimen cubano...

—¿No lo es?

—No. Incluso es contraproducente. Es más eficaz tener buenas relaciones con La Habana, porque entonces uno tiene más influencia. Confrontar duramente, aislando a Cuba en un rincón, es peor.

—La Argentina dice que, si no hay una posición dura, Fidel Castro terminará trágicamente, como el dictador rumano Ceaucescu.

—Es al revés. El aislamiento endurece a Fidel.

—El jueves se cumplirá un año desde que George Bush anunció que estimularía la inversión y el comercio mediante una Iniciativa de las Américas.

—No tomo a la Iniciativa muy en serio. Es poca cosa. Son frases para relaciones públicas. Es como cuando Bush dice: "Voy a ser el presidente de la educación". Palabras. El programa educativo del gobierno es absurdo. Antes de la invasión de Panamá, uno podía pensar que, una vez caído Noriega, Estados Unidos daría algún apoyo económico. ¿Y cuánto fue? Unos 300 millones de dólares. Está lleno de gente viviendo en barracas. Además, gracias a la irresponsabilidad casi criminal de la administración Reagan, nuestro país tiene una deuda de tres millones de millones de dólares, y el desastre financiero de los créditos hipotecarios puede costarnos 500 mil millones de dólares. O sea que no tendremos dinero. Con la Iniciativa, Bush quiere indicar que él quisiera ayudar a América latina. Lo aplaudo. Es mejor decir eso que gritar: "A mí qué me importan los latinoamericanos". Pero la experiencia, aquí, es que Estados Unidos sólo dispone de dinero cuando el objetivo es militar, no cuando se trata de gastar en educación o en países pobres.

—¿El acuerdo con México es parte de esa política hacia América latina?

—No. Con México hay intereses concretos; geopolíticos y económicos.

—¿Es verdad que muchas de las empresas que antes pensaban invertir en Europa oriental hoy tienen en cuenta a América latina?

—No hay muchos inversores, pero es verdad que las economías latinoamericanas pueden ser hoy más interesantes que las de Europa oriental.

—¿No hay un interés concreto de Estados Unidos por generar un espacio económico de Alaska a Tierra del Fuego, como dijo Bush?

—Por mucho tiempo más, el país a tener en cuenta será México. Y no le hablo sólo del período de negociación inmediato, en los próximos dos años, sino de alrededor de seis años. Después... veremos. Pero es el largo plazo.

Subsidio

En un nuevo capítulo de la disputa comercial originada por la venta subsidiada de trigo americano a Brasil, el canciller Guido Di Tella se reunió con la encargada de la política comercial de Estados Unidos, Carla Hills, para discutir la estrategia desleal de ofrecer trigo con un subsidio de 29 dólares la tonelada. En Brasil, mientras tanto, aún no se decidió imponer derechos compensatorios a esas compras, aunque el jefe del Departamento Económico de Itamaraty, Celso Amorín, admitió que recibir trigo subsidiado viola uno de los artículos del tratado del MERCOSUR.

El funcionario brasileño señaló ayer que "para poder comprar más barato se permitió la entrada de trigo subsidiado, lo cual contraría al Mercosur, que recomienda a los gobiernos inhibir la compra de productos que configuren práctica de comercio desleal". En la Subsecretaría de Agricultura, comandada por

DI TELLA OPTIMISTA TRAS EL ENCUENTRO

SONRIE, BAKER TE AMA

"Con el Fondo nos va muy bien", aseguró el canciller después de reunirse con James Baker, con quien repasó la agenda bilateral. También se encontró con Carla Hills para protestar por la venta de trigo subsidiado a Brasil.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Martín Granovsky, enviado especial a Washington)* **"Con el Fondo nos va bien, muy bien", dijo ayer con adverbios el canciller Guido Di Tella, hasta ahora famoso dentro del Gobierno por saber elegir los adjetivos más espectaculares. Di Tella salía de una reunión con el secretario de Estado, James Baker, y otra con la encargada de comercio exterior de Estados Unidos, Carla Hills, y conservaba el sabor optimista de su encuentro con el ex secretario Henry Kissinger, el domingo en Nueva York.**

Fuentes diplomáticas aseguraron que las negociaciones con el Fondo se desarrollan tan maravillosamente que Di Tella ni siquiera las incluyó como un reclamo importante delante de Baker. Le dijo que no era necesario pedir una ayuda del Departamento de Estado ahora, pero que la pediría si fuera necesario en el futuro. "Es mejor reservarse los pedidos para cuando hay que resolver un problema, porque cada reclamo desgasta", explicó un funcionario próximo a Di Tella. El viernes, una fuente cercana al Fondo Monetario Internacional había declarado a este diario: "Con la Argentina las negociaciones marchan de manera positiva". Antes, Di Tella había usado este argumento en su reunión con Michael Camdessus, director-gerente del FMI: "Si Cavallo no existiera, ustedes tendrían que inventarlo. Ayúdennos a cuidar el plan económico".

Según Di Tella, Kissinger le dijo que "hay tres países que se destacan en América latina: México, Chile y la Argentina". La entrevista con el doctor K. había sido programada no por su prestigio académico sino —dijeron fuentes diplomáticas— "porque asesora a grandes empresas y cualquier opinión suya es valiosa". Las mismas fuentes agregaron que, durante la reunión, Kissinger afirmó que los países del Este de Europa no ofrecen grandes oportunidades para la inversión.

El canciller concluyó de su entrevista con Baker que "ellos ya entienden que la suma de medidas de la Argentina ya empieza a configurar una política basada en la reforma de la economía y del Estado y la incorporación a la alianza occidental". Durante los 40 minutos netos de charla con Baker —el perfecto inglés de Di Tella no precisa traductoras— el ministro citó la desactivación del Proyecto Cóndor II, el acuerdo de salvaguardias nucleares con Brasil, el envío de naves al Golfo y el copatrocinio en la OEA, junto con Chile, Brasil y Canadá, de una resolución para estudiar mecanismos que terminen eliminando las armas no convencionales en la región. También comentó a Baker su contacto de la semana pasada en la National Aeronautics Space Administration, con el almirante Richard Truly, y repitió su sugerencia de que la NASA colabore con la nueva Comisión Nacional de Actividades Espaciales. "Esto es posible ahora porque ya no existe más el Cóndor II como proyecto-tapón que impedía la transferencia de tecnología espacial", dijo Di Tella a un Baker eufórico: recién llegaba de Albania, donde recibió el aplauso de 300 mil personas, una cifra impensable para Washington.

Durante esta última semana de lobbying en Washington, Di Tella ha ido cambiando sutilmente su vieja tesis de que con Estados Unidos la Argentina debe mantener "relaciones carnales". Ahora el argumento es que primero hay que tener buenas relaciones y luego se podrá protestar. "Claramente nos ubicamos como países amigos, nosotros y Estados Unidos, y por eso podemos patalear cuando alguna medida no nos gusta." Por supuesto, lo que no gusta son las ventas de trigo con subsidio oficial de los productores norteamericanos a los importadores brasileños. Como el secretario de Agricultura Edward Madigan el viernes último, Carla Hills insistió con el razonamiento típico de las madres judías: que incluso el mal ejercido por los padres es para bien de los hijos. Para la administración Bush, la guerra de subsidios entre Estados Unidos y Europa a la larga derrotará el proteccionismo europeo y beneficiará a la Argentina. "Yo creo que el razonamiento tiene cierta lógica, pero nosotros no queremos pagar los platos rotos de esa pelea", dijo Di Tella. "Le dije a Carla Hills que no queríamos sufrir la guerra en nuestros mercados tradicionales", agregó, en alusión a Brasil.

La coincidencia entre Hills y Di Tella fue seguir con la alianza entre Estados Unidos y el Grupo Cairns (integrado por la Argentina junto con Brasil, Australia y Nueva Zelanda, entre otros países) para presionar a la Comunidad Europea. El 8 de julio habrá una reunión de Cairns y Di Tella pidió a Hills que enviara un observador.

Lista la carta para el FMI

El Gobierno está en condiciones de presentar hoy la carta de intención ante el Fondo Monetario Internacional con miras a obtener un préstamo stand-by de 1000 millones de dólares. El documento, que fue ya consensuado con los técnicos de ese organismo multilateral, fija como meta un superávit operativo primario de 4200 millones de dólares en un año, cuyo principal destino será cancelar compromisos externos.

Los números bosquejados en el borrador del acuerdo indican que esa suma se integrará con 2400 millones de superávit del Tesoro, 600 de las empresas públicas y 1200 de la privatización de áreas petroleras, con ingresos que sumen desde que se inició el plan de convertibilidad hasta marzo de 1992. Para alimentar las arcas fiscales con estos recursos, Domingo Cavallo apuesta a poder destinar mensualmente desde julio próximo 250 millones de dólares para el pago de compromisos internos y externos, gracias a una acción recaudadora más eficaz.

En el año que va desde abril pasado hasta marzo próximo, Economía planea orientar 3400 millones de dólares (sobre el total de 4200) a la cobertura de obligaciones externas y los 800 restantes al pago de deuda interna.

Estos compromisos asumidos por las autoridades locales a través de sus gestores más activos, el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, y el titular del Banco Central, Roque Fernández, permitieron arrimar posiciones con los funcionarios fondomonetaristas, ayer apuntaladas por las gestiones del canciller Guido Di Tella ante su par estadounidense, James Baker, en Washington.

Aunque resta la aprobación formal del directorio del Fondo y no hay fecha de desembolso, el acercamiento abre, simultáneamente, las puertas para un crédito de facilidades extendidas —a mayor plazo que el stand-by—, y para que el Banco Mundial suelte fondos destinados a la reforma administrativa.

que me hiciste mal

Marcelo Regúnaga, se confía, en tanto, que finalmente Brasil impondrá derechos compensatorios (impuestos) por las compras de empresas paulistas de trigo subsidiado norteamericano.

El trigo procedente de Estados Unidos podría sufrir ese gravamen si su costo final, después de sumados los gastos de transporte, seguros y otros, no alcanza los 120 dólares la tonelada. Hasta ahora, el Departamento de Agricultura americano aprobó la venta de casi 300 mil toneladas de trigo —de un total de 700 mil— dentro del Programa de Incentivos a la Exportación (conocido por la sigla EEP), con un subsidio promedio de 29,4 dólares la tonelada.

Brasil tiene un déficit de 4 millones de toneladas de trigo debido a la baja producción interna. El gobierno de Collor de Mello pretende importar 3 millones de toneladas, dejando en manos privadas el millón restante. Para cubrir sus necesidades, el gobierno brasileño negocia la adquisición de 500 mil toneladas desde la Argentina y otras 750 mil desde Canadá.

Una misión del sector de abastecimiento brasileño viajará esta semana al país para negociar esa nueva partida de trigo, que se agregará a los dos millones de toneladas comprometidas según el tratado de integración de ambos países. Con la nueva importación de trigo argentino, informó ayer en San Pablo la *Gazeta Mercantil*, el gobierno brasileño busca atenuar las reacciones negativas que provocó la compra de trigo subsidiado americano efectuada el mes pasado por molinos privados.

Molinos Pacífico, empresa cerealera paulista, lideró las compras de trigo barato. Las transacciones se llevaron a cabo entre la Cotia Trading, la intermediaria de alimentos más importante de Brasil, y Garnac Grain Co. de Estados Unidos, entre otros exportadores.

CARLOS MENEM

"No se puede vivir aislado"

"No se puede vivir aislado", reiteró el presidente Carlos Menem al tratar de justificar que es necesario dejar de lado "los métodos que han posibilitado una Argentina de frustración y atraso para entrar en este nuevo mundo". Los conceptos del jefe de Estado fueron realizados durante su visita a la ciudad de General Roca, en Río Negro, donde concurrió para hablar en el acto inaugural de las obras de pavimentación de los caminos rurales de la localidad. El jefe de Estado dijo que el Gobierno "poco a poco va aumentando en el terreno de las realizaciones y del crecimiento", aunque advirtió que "no hay que olvidarse que hubo muchos años de desencuentros y de frustraciones".

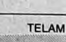
Todas las palabras de Menem estuvieron orientadas a respaldar su labor de gobierno, por lo que los obreros de Hipasam, empresa del Ministerio de Defensa que está en vías de privatización, le recordaron al Presidente que cuando los visitó como candidato les dijo que desde "el sacavón de la mina saldrá la revolución productiva". Los mineros de Hipasam están suspendidos desde hace un mes, sin siquiera cobrar el sueldo. El reclamo que le presentaron a Menem es por la continuidad de la fuente de trabajo, además de percibir los haberes caídos.

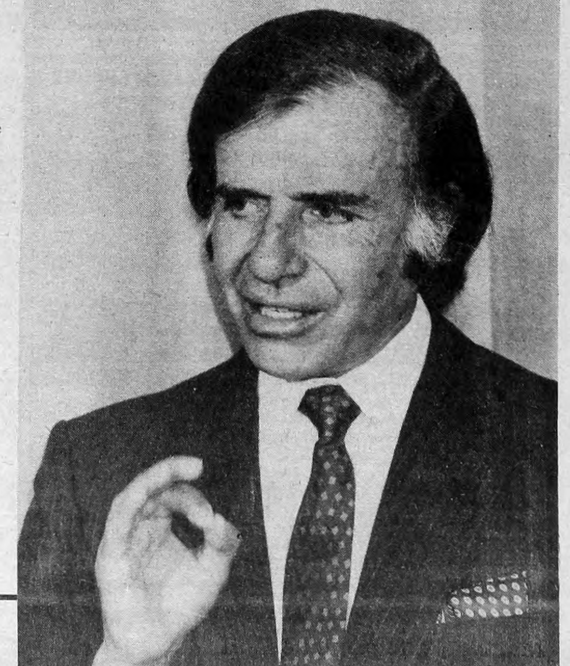
Menem insistió en su discurso que la Argentina está "liderando un proceso de integración con los otros países latinoamericanos" y afirmó que la región unida "se va a convertir en una bandera de trabajo, producción, progreso, crecimiento y felicidad para sus pueblos". El viaje hasta General Roca lo hizo acompañado del embajador italiano, Ludovico Inciso Di Camerana, ante quien destacó que los acuerdos firmados entre ambos países son de "una profunda significación", no sólo "por la enorme cantidad de inmigrantes italianos", sino porque "tenemos la misma raíz latina y grecorromana".

Después de la visita a General Roca, el presidente Menem se trasladó hasta la ciudad de Bariloche, donde encabezó la ceremonia de entrega de los diplomas a los ingenieros nucleares del Instituto Balseiro. Allí el Presidente expresó que su gobierno "apuntará con más fuerza que nunca a preservar y fomentar" el desarrollo nuclear en la Argentina. "Soy consciente de la importancia de la energía nuclear", dijo luego de recordar que la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) "debe su existencia al general Perón", quien la creó en 1950.

Del acto también participaron el titular de la CNEA, Manuel Mondino, y el gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, tras lo cual el Presidente visitó el reactor RA-6, uno de los aportes tecnológicos de los investigadores argentinos.

El Presidente visitó General Roca y Bariloche.
"Soy consciente de la importancia de la energía nuclear."


TELAM



Feriado con vacas calmas

Poco para un lunes normal pero más de lo esperado en un día feriado. Tal fue la entrada de ganado ayer en el Mercado de Liniers —9379 cabezas— que confrontada con una demanda moderada dio como resutado la caída de 2,5 por ciento en los precios. El primer día no laborable en que operó el mercado concentrador de hacienda satisfizó la expectativa oficial, ya que se aguarda para hoy un clima de transacciones más estable.

Iberia se sale de pista

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas denunció que Iberia ha incrementado las frecuencias de vuelos entre Santiago, Chile y Buenos Aires, entre esta capital y Montevideo, además de haber inaugurado una nueva ruta entre Buenos Aires y Asunción que contraviene la Ley 19.030 de Política Nacional de Transporte Aerocomercial y viola los convenios sobre la materia firmados con España. El sindicato manifiesta que "la política de Iberia y la inacción del gobierno argentino generan un serio perjuicio para el país y, particularmente, para Aerolíneas Argentinas, que deberá enfrentar una competencia desleal", y agrega que "esta maniobra de la compañía española pone al descubierto una vez más que el verdadero interés de Iberia al adquirir Aerolíneas Argentinas lejos estaba de buscar la consolidación y el desarrollo de nuestra empresa de bandera".

"No nos gusta", dijo Menem pero apoyó el impuesto

Pese a la oposición de Grosso y los dirigentes porteños, el Presidente respaldó el gravamen inmobiliario.

El presidente Carlos Menem salió ayer al cruce de las críticas del intendente Carlos Grosso y la mayoría de los dirigentes metropolitanos al proyecto del ministro Domingo Cavallo para duplicar el gravamen inmobiliario en la Capital Federal y expresó: "No es una idea que nos guste, porque los impuestos son odiosos, pero necesitamos recursos".

Menem hizo estas declaraciones a bordo del avión presidencial en su viaje de retorno de Bariloche. "No hay otra alternativa —dijo— para cumplir con la promesa de pagar a los jubilados docentes", el 82 por ciento de los haberes que cobran los maestros en actividad. El Presidente informó que había rechazado otras iniciativas que le había planteado Cavallo, como reimplantar las retenciones a las exportaciones agropecuarias o aumentar la alícuota del impuesto a estadísticas que rige para el comercio exterior. Si se aprobara la iniciativa, cada propietario debería abonar a partir de julio entre 30 y 50 dólares mensuales.

Mediante el inusual recurso de telefonear a las redacciones de *La Nación* y *Clarín* en la tarde del sábado último, discriminan a los otros medios, el ministro reveló que estudia un gravamen adicional a todos los inmuebles de Capital Federal para hacer frente al compromiso de abonar el 82 por ciento móvil a los docentes jubilados y transformar en remunerativa la suma fija de 1,2 millones de australes que perciben los maestros. Lo recaudado por esa vía serían unos 350 millones de dólares anuales, pero si el Congreso rechazara el proyecto se elevará por decreto el impuesto de estadísticas que se cobra sobre importaciones y exportaciones, del 3 al 6 por ciento, adelantó Cavallo.

Tan pronto como se conoció la intención del ministro se levantó una oleada de críticas, entre la que sobresalió la del intendente Carlos Grosso. Mediante un comunicado —ya que recién en las primeras horas de hoy arriba al país tras una gira por Europa— el jefe municipal calificó el proyecto de "inconsulto, profundamente injusto y jurídica y tributariamente discutible". El titular de la Comuna citó a conferencia de prensa para hoy mismo tras considerar a la iniciativa de Cavallo como "un ataque injustificado a la clase media".

Miembros de su gabinete, en tanto, explicaron a este diario que los propietarios porteños ya pagan el impuesto inmobiliario, como tasa de contribución territorial, tal cual consta en las boletas de alumbrado, barrido y limpieza. De modo que se podría incurrir en violación al artículo 16 de la Constitución, que aboga por la igualdad y proporcionalidad de las cargas públicas.

Destacaron también que el Municipio no recibe partidas por impuestos a los sellos, a la vez que presta servicios a no porteños (como es el caso de los hospitales y los pavimentos).

Prácticamente la única voz a favor del nuevo impuesto inmobiliario fue la del diputado Jorge Matzkin, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja.

Otros peronistas, radicales y ucedeístas coincidieron en rechazar el plan de gravar las propiedades.

En previsión del rechazo al proyecto, dirigentes de la Unión Industrial y las entidades agropecuarias ya anticiparon su resistencia a que se duplique el gravamen sobre estadísticas.

Rafael Calviño



Carlos Grosso, intendente de la Municipalidad de Buenos Aires.
Un proyecto "inconsulto" que ataca a la clase media.

Opciones para llenar la caja

(Por D.S.) Junto a la avalancha de críticas, la iniciativa de Domingo Cavallo despertó la creatividad de algunos dirigentes que pronto idearon alternativas de recaudación. El concejal y candidato a diputado del PJ, Jorge Argüello, propició "un impuesto a las exteriorizaciones de riqueza (automóviles, quintas, yates o mansiones lujosas) que no se corresponden con la declaración de ingresos de sus propietarios". También propuso gravar los bienes de argentinos en el exterior, como por ejemplo las propiedades en Punta del Este. El valor de esos inmuebles es de 7500 millones de dólares, según el justicialista Alberto Enrique Núñez, ex jefe de gabinete de la Secretaría de Comercio en 1973-74. Otro peronista, el diputado Alberto Iribarne —vicepresidente de la Comisión de Asuntos Municipales— consideró factible dividir la actual capital en un distrito federal que abarque el macrocentro y crear en el resto una nueva provincia que elija sus representantes y pague impuestos. Por último, el candidato a diputado por la Unidad Socialista, Héctor Polino, pidió restablecer el impuesto a la herencia, suprimido por José Alfredo Martínez de Hoz durante la última dictadura "para favorecerse a sí mismo".



OPCIONES PARA ESQUIVAR LA CRISIS

Renault busca copiloto con plata

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **De los cuatro grupos que fueron contactados por la Régie Nationale des Usines Renault para que se incorporen como socios de la filial Argentina, Techint es el que ha mostrado mayor interés. Se presume que antes de fin de julio la casa matriz francesa elegirá el camino para reducir el constante drenaje de recursos que le significa la sucursal argentina, y entre las alternativas en estudio también figuran la venta de todo el paquete accionario y la liquidación definitiva.**

La crítica situación de Renault S.A. quedó fielmente reflejada en su balance de 1990, que mostró una pérdida de 143,5 millones de dólares. En alguna medida ese resultado es consecuencia de la constante pérdida de penetración en el de por sí menguado mercado automotor: del 28,5 por ciento de participación en la producción total de los primeros cuatro meses de 1990 retrocedió en igual período de este año al 24,9 apenas por encima del tercer ubicado, Autolatina, y cada vez más lejos de la líder Sevel.

Para el Estado francés eso se tradujo en un constante flujo de dinero destinado a tapar agujeros. Aunque a mediados del año pasado la Régie condonó a su subsidiaria una deuda acumulada de 80 millones de dólares, desde entonces se vio obligada a seguir prestándole apoyo financiero para cubrir el costo de los despidos y de otras vías de racionalización que han encarado.

Decidida a ponerle coto a esa succión, la Régie contrató hace un par de meses al dirigente de la UCeDé Ricardo Zinn para que arme y presente soluciones. Ni su actuación política, ni sus antecedentes como número dos del ex ministro de Economía, Celestino Rodrigo, como mano derecha de María Julia Alsogaray en la venta de ENTel, o como actual ejecutor de la privatización de YPF, fueron razones de peso en la elección de los franceses: primó el hecho de que Zinn haya sido el principal artífice de la brusca transformación que tuvo Sevel a comienzos de la década pasada cuando Fiat y Peugeot cedieron el negocio al grupo Socma (Zinn fue accionista minoritario hasta que se peleó con Francisco Macri).

Precisamente la "sevelización" de Renault es una de las tres estrategias de evaluación. Este modelo parte de la premisa de que ningún grupo local está dispuesto a tomar la empresa si eso lleva implícito aportes de capital. En tal caso, y al igual que la experiencia original de Sevel, la Régie cedería el patrimonio pagándole a sus nuevos dueños en lugar de cobrarles.

Pero antes de llegar a esa solución, los franceses están agotando esfuerzos para encontrar algún socio que considere beneficioso aportar dinero a cambio de su inserción en el negocio. Para ello ya han mantenido conversaciones con Pérez Companc, Amalia Lacroze viuda de Fortabat, la familia Bemberg (Cervecerías Quilmes) y Techint. Desde este último grupo partió el eco más favorable: uno de los motivos es el interés de Techint de conjugar esa operación con algún acuerdo de suministro a la siderurgia estatal francesa de chapa fabricada por su subsidiaria Propulsora Siderúrgica.

Y aunque se la baraja como salida final, tampoco está descartada la alternativa extrema, consistente en bajar las persianas de las plantas (podrían quedar en pie algunas líneas de producción de autopartes con destino a la exportación) y asumir todos los gastos de indemnizaciones.

PELEA ENTRE PLA Y GIOANNINI

Me mentiste, me engañaste

Pla acusó a Gioannini de quedarse con 10.000 dólares destinados a los jubilados: "Sos un sinvergüenza, me engrupiste".

(Por Carlos Rodríguez) **"Norma se equivocó porque le dio mucha ala a Gioannini y Gioannini también se equivocó porque sólo vino a hacer política; nosotros tenemos que seguir con lo nuestro." Anochecía en la Plaza Lavalle cuando la veintena de jubilados, tras una acalorada discusión que sirvió para disimular el frío reinante, llegó a una conclusión consensuada. Durante buena parte del día, la plaza recogió los ecos de la denuncia formulada por Norma Pla contra el carapintada Rubén Gioannini, a quien acusó de haberse quedado con mercaderías y con más de 10.000 dólares donados por la gente a los jubilados. Pla y Gioannini protagonizaron dos fuertes polémicas radiales, mientras los jubilados de la Plaza Lavalle se autoconvocaban para marchar mañana hacia el Ministerio de Salud y Acción Social y otras organizaciones que agrupan a los pasivos llamaron en forma paralela a una "asamblea abierta" que expondrá los reclamos del sector en el Congreso, ante representantes de los distintos bloques.**

"Rubén, devolvé la plata que le sacaste a los abuelos de Plaza Lavalle. Sos un sinvergüenza, me tuviste engrupida hasta el día 20 de junio que me llamó la comisaría tercera y me mostró tus expedientes." A grito pelado, Norma Pla lanzó la acusación contra Gioannini, en una de sus disputas verbales, emitida por Radio Continental. Hubo una segunda, por Radio Del Plata, que agregó imputaciones a Gioannini de una joven que dijo llamarse Graciela González y de una abuela, Irma Baravini. La primera dijo que Gioannini "apretó" a Norma Pla para que dijera que la Policía Federal había puesto los panfletos hallados en las carpas de Plaza Lavalle y que motivaron la primera detención del amigo de los carapintada. La abuela Baravini, por su parte, sostuvo que Gioannini le hizo firmar "un papel en blanco", en apoyo de la formación de una comisión de jubilados, manipulada políticamente por el sector al que pertenece el dirigente carapintada.

Como era de esperar, Gioannini negó todo. Dijo que los 10.500 dólares reunidos por donaciones están en poder de Salvador Santoro y de otros dos jubilados, miembros de la "comisión", a la que denominó "Fuerza Nacional de Jubilados Olla Popular Plaza Lavalle". Sostuvo que la entrega del dinero a los jubilados está certificada por un acta suscripta en presencia del escribano público Oscar Rodolfo José Klickman. Agregó que la suma será depositada hoy en un banco, a nombre de los tres miembros de la citada comisión.

Para anunciar su ruptura con Gioannini, Norma Pla convocó a una conferencia de prensa en su domicilio de Candelaria al 3300, en el barrio San José de la localidad bonaerense de Temperley. La reunión fue tumultuosa, sobre todo cuando se advirtió la presencia de un hombre que dijo llamarse Juan Carlos Martínez y ser "amigo de Rubén" Gioannini. Lo acusaron de venir a "presionar" a Norma Pla y tuvo que irse en forma precipitada, ante las escasas muestras de simpatía que recibió. Norma Pla afirmó que decidió alejarse de Gioannini luego de una reunión que mantuvo con monseñor Antonio Quarracino. Muy emocionada, la dirigente de los jubilados sostuvo que el obispo la convenció "cuando me dijo una palabrita de amor, que no se la puedo decir, pero es amor lo que me dio el monseñor".

Además de las palabras de Quarracino, quien públicamente pidió a los jubilados que se alejen de "los activistas de cualquier signo", Pla recibió un llamado de la comisaría tercera, el viernes pasado. Ese mismo día, según confirmó a **Página/12** el principal Ungol, de esa seccional, Norma Pla hizo labrar un expediente dejando constancia de que el dinero reunido en Plaza Lavalle era manejado por Gioannini. Así las cosas, los jubilados que deliberaron ayer en la plaza vacía creen que los 10.500 dólares van a aparecer, mientras no está claro qué pasó con un dinero que había en una de las carpas levantadas por la policía cuando desalojó a los pasivos.


Tony Valdez

Norma Pla y Rubén Gioannini, cuando no los separaba el dinero.
Acusaciones cruzadas por unos miles de dólares que ya no están.

NARCODOLARES

Anello, de "paseo" por EE.UU.

El narcotraficante Mario Anello, pieza clave de la banda que presuntamente integraban Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta, "se pasea en las narices de las autoridades antidrogas estadounidenses con un pasaporte falso panameño", reveló ayer *El Siglo*, un matutino de Panamá. Bajo el título "Con pasaporte panameño se pasea narco en las narices de los gringos", este diario agrega que Anello utiliza "el nombre de Vidal Martínez González", a quien se le otorgó una visa múltiple para viajar a Estados Unidos, la cual fue emitida en 1986 en el consulado de ese país en Panamá.

Anello es considerado por la Justicia argentina como "el nexo" entre la cúpula de la banda que actuaba en Estados Unidos y Colombia y la segunda línea que operaba en Uruguay y la Argentina. Desde que la jueza María Servini de Cubría comenzó a investigar "la conexión argentina" del narcotráfico, varias versiones aseguraban que Anello se encontraba en el interior del país, Colombia y Europa, y ahora se agrega la información de que estaría en Estados Unidos. "Pediremos información a la DEA (Drug Enforcement Administration)", comentó Servini de Cubría a **Página/12**.

El Siglo asegura que Andrés Ignacio Cruz de Iglesias, conocido como "el narcotraficante arrepentido" por la información que reveló a la Justicia española, fue quien ratificó que Anello se encontraba en Estados Unidos, a través de una comunicación telefónica que se hizo desde Panamá a la cárcel de Barajas.

No es la primera vez que Anello utiliza documentación falsa para moverse de un país a otro: en la Argentina obtuvo un pasaporte a su nombre que habría logrado gracias a un Documento Nacional de Identidad obtenido "en condiciones bastante dudosas", dijo a este matutino un funcionario judicial que pasa horas trabajando en el denominado Yomagate.

El Siglo, en su edición de ayer, publica el facsímil del certificado de nacimiento falso que se hizo en Panamá a nombre de Vidal Martínez González, uno de los nombres de cobertura de Mario Anello. La nota añade que "Anello hizo noticia al ser visto muy frecuentemente con el hijo del presidente de la Argentina, Carlos Facundo Menem, y con personalidades del gobierno de ese país".

Juntos por las Galerías

El concejal liberal Julio Crespo Campos y Fernando "Pino" Solanas compartirán un trabajo conjunto para mejorar las condiciones laborales de las Galerías Pacífico, según lo anunciaron el propio Crespo Campos y el abogado del cineasta, Julio Raffo, quien acercó al concejal de la UCeDé un informe sobre la situación de las Galerías en la primera etapa de remodelación. "Acordamos seguir intercambiando información entre los equipos de ambos", dijeron al final de la entrevista.

Ceballos contra Piotti

El abogado defensor de Juan Carlos Delconte, Zenón Ceballos, denunció públicamente ciertas declaraciones del juez federal Alberto Piotti que serán incluidas en el pedido de juicio político que impulsa César Jaroslavsky en la Cámara de Diputados. "Mi estupor proviene de enlazar la posible candidatura del doctor Piotti como compañero de Duhalde en la fórmula justicialista con una deliberada circunstancia que me tocó vivir en los estrados del magistrado federal en mi carácter de defensor del doctor Juan Carlos Delconte el 2 de mayo pasado", escribió Zenón Ceballos hace dos días en la sección Cartas de Lectores del diario *La Nación*. El abogado de Delconte agregó que "en esa oportunidad el doctor Piotti se acercó hacia donde se encontraba este letrado y con gesto absolutamente destemplado le espetó, mientras arrojaba sobre el mostrador de la mesa de entradas un voluminoso escrito: 'Andá y decile a Jaroslavsky que éste es el primer acto de lanzamiento de campaña justicialista en la provincia de Buenos Aires' ". Ceballos concluye su carta afirmando que "el voluminoso escrito no era otro que la prisión preventiva del doctor Delconte, extremo que no pudieron dejar de advertir de inmediato cuatro distinguidos letrados que acompañaban al suscripto en esa prolongada espera tribunalicia".

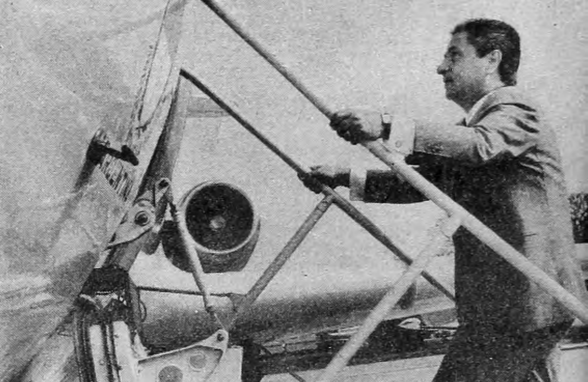
Por su parte, el juez Piotti declaró a **Página/12** que "no merecía respuesta" lo afirmado por Zenón Ceballos en su carta de lectores. "No voy a polemizar con un abogado defensor de un procesado en mi juzgado."

Cafiero advierte

Antonio Cafiero advirtió que no pagará el aguinaldo a los estatales de Buenos Aires si el gobierno nacional no salda la deuda por coparticipación que tiene con la provincia y que estimó en 700 millones de dólares. En su programa radial de los lunes, el gobernador invitó además a los docentes provinciales a que marchen hacia el Parlamento, para reclamar que se modifiquen los porcentajes de coparticipación, y dijo que él mismo se pondría al frente de la protesta.

Duhalde corre con el Cavallo del comisario

El vicepresidente se lanzó a la campaña con una defensa del Plan Cavallo. Brown, en cambio, hizo una oferta a Ubaldini.



Alejandro Elías

El vicepresidente y candidato respaldó al Plan Cavallo.
Duhalde sigue pensando que éste es un vuelo sin paracaídas.

El vicepresidente Eduardo Duhalde reiteró su apoyo a la gestión del ministro de Economía, Domingo Cavallo, y afirmó que "si seguimos con este plan y somos serios y responsables, en la mitad del año próximo estaremos creciendo en forma espectacular en la Argentina". De este modo, el precandidato a la gobernación bonaerense ratificó el tono de su discurso, que será claramente alineado con la gestión de Carlos Menem. En cambio, en la búsqueda de un perfil más diferenciado para pelearle la candidatura al vicepresidente, el barrionuevista Carlos Brown se corrió ayer hasta Ezeiza para ofrecerle el primer puesto en su lista de diputados a Saúl Ubaldini. El líder sindical voló hacia Europa sin dar una respuesta, pero Brown confía en que el cervecero le diga que sí dentro de las próximas 48 horas.

Duhalde completó su defensa de la gestión de Cavallo al asegurar que "todo lo que hago en la provincia está enderezado no sólo a apoyar el plan de Carlos Menem, sino a fortificarlo". Y agregó que "si no seguimos en la provincia de Buenos Aires la política implementada por el gobierno nacional, y no la afirmamos con convencimiento, difícilmente el país arranque. Este es mi objetivo —añadió—, y por eso estoy donde estoy, luchando para llevar adelante este proyecto".

En este sentido, el vicepresidente sostuvo que su compañero de fórmula, Rafael Romá, también representa un aporte para el proyecto de transformación del presidente Carlos Menem. Por el contrario, rechazó que la elección del actual ministro de Acción Social bonaerense se deba a una reconciliación con el gobernador Antonio Cafiero. "Nunca estuve peleado con Cafiero ni con ningún dirigente importante de la provincia salvo con quienes no mantienen conductas adecuadas", explicó Duhalde.

Por su parte, el mandatario provincial aseguró que con la designación de Romá "yo no me salí con la mía". Y aseguró: "El nombre de Romá lo decidió exclusivamente Duhalde. Y no se equivocó, ya que hizo la mejor elección que podía hacer. Durante la campaña que se avecina —agregó—, los antecedentes de Romá se pondrán en evidencia".

En sus declaraciones, Duhalde admitió que entre quienes lo acompañarán como canditatos a diputados nacionales están Gustavo Green, Lorenzo Pepe, Gustavo Béliz, Eduardo Caamaño, Raúl Alvarez Echagüe y Dámaso Larraburu. Este lote, según se especula en Gobierno, podría estar encabezado por el "pollo" del Presidente, Béliz. Pero para que se concrete, además de las aspiraciones presidenciales, tienen que cerrar las negociaciones entre la duhaldista Liga Federal y el cafierista Frente Peronista Bonaerense. Por otra parte, aunque el vicepresidente no los mencionó, también corren con posibilidades el sindicalista José Rodríguez y Norma Godoy. En tanto que la suerte del ex subsecretario de Justicia César Arias —el otro bendecido por Carlos Menem— todavía está en veremos.

En cuanto a las aspiraciones políticas de Ubaldini, Duhalde eludió hacer un juicio porque "no he conversado con él desde hace mucho tiempo, así que no puedo saber cuál es su opinión". Menos diplomático, Cafiero aseguró que el PJ "irá unido a las elecciones y ganará", aunque dijo estar "confundido" por el lanzamiento a la arena política del gremialista.

Ubaldini, en tanto, tras recibir la oferta de Brown, aprovechó la presencia de periodistas en Ezeiza y antes de partir hacia Ginebra —donde participará de una reunión de la CIOSL— y disparó sobre Duhalde. "Hasta el momento, no creo que haya en la provincia un solo ciudadano que conozca su proyecto, y este debe conocerse antes que el candidato". Tras lo que prometió lanzar el suyo en breve.



Sólo un revuelo en el gallinero

El mismo hombre que cuando era canciller tiraba al cesto de los papeles los pedidos de informes que le cursaban los legisladores, se convirtió poco después en el ministro de Economía que más los consulta. Domingo Cavallo hizo convertir en ley su plan de estabilización y visitó no menos de diez veces cada Cámara para explicar su programa. El gobierno de Carlos Menem archivó con él la irritante fórmula del decretazo.

Para muchos el súbito cambio de actitud de Cavallo responde ni más ni menos que a los "consejos" del gobierno de Estados Unidos y a los reclamos de los acreedores externos que quieren que firmen no sólo los justicialistas, sino también los radicales. no sea cosa que después, a la hora de pagar, se diluyan las responsabilidades.

El "estilo" de Cavallo entró en crisis la semana pasada cuando 50 díscolos diputados radicales y 30 peronistas produjeron una rebelión en la granja que superó a los presidentes de ambas bancadas, al Poder Ejecutivo y al jefe de la oposición, Raúl Alfonsín, que también quería arreglar.

La negativa de sindicalistas y radicales a votar con el culo (posar sus asentaderas en las bancas para sumar quórum) provocó la mayor derrota parlamentaria del gobierno de Menem y un cortocircuito en el acuerdo de convivencia entre ambas fuerzas mayoritarias.

El pacto se inició con la aceptación de los radicales a aportar un número de diputados que no impidiera que el entonces flamante gobierno de Menem sancionara sus leyes económicas. Después, César Jaroslavsky logró que sus correligionarios olvidaran las triquiñuelas del justicialismo cuando era oposición: su bancada aportó siempre el número para que el Gobierno definiera un plan económico con el cual, después de todo, el radicalismo sólo tiene diferencias instrumentales. Con la complicidad de las bancadas de la Unión Cívica Radical el Gobierno fue desmantelando el Estado y afianzando el modelo neoliberal que con matices también sostuvo Raúl Alfonsín.

El estruendo que produjo la caída del proyecto de pago escalonado del medio aguinaldo no hizo más que provocar un contraste notorio con el estentóreo silencio anterior. Porque con procedimientos como el que utilizaron para el medio aguinaldo los radicales pudieron haber bombardeado otros proyectos con posibilidad de naufragio. Pero la sólida sociedad que tejieron Manzano y Jaroslavsky abortó todo intento de alborotar el gallinero. La del aguinaldo es la única rebelión que no pudieron conjurar.

"Yo no me banco otra de éstas", confió Jaroslavsky pocas horas después de haber tenido que aceptar el veredicto de sus correligionarios. Seguramente, no le faltarán oportunidades de probar su capacidad para controlar motines. Su socio del oficialismo acaba de pedirle que el bloque radical fije posición sobre cuestiones tales como los topes para indemnizaciones por accidente o despido, los bonos de consolidación de las deudas y la reforma fiscal que hace que el 90 por ciento de la recaudación lo aporten los consumidores. Seguramente se agregará ahora el nuevo engendro de Cavallo para juntar dinero, el impuesto a los propietarios porteños. Y deberá haber acuerdo por el bono de consolidación de las deudas estatales, la forma de aumentarle a los jubilados y los niveles de promoción industrial.

El ministro Cavallo sabe que semejante paquete no podrá ser digerido sin la benevolencia de los radicales. Se lo explicó en un almuerzo que tuvo con algunos diputados opositores en la Casa Rosada, donde les reconoció incluso que las encuestas preelectorales le estaban dando bien a la U C R. Después conversaron las conducciones de ambas bancadas. Y como para no dejar dudas de que la sociedad en favor del bipartidismo y la alternancia continúa más allá del aguinaldo, ambas fuerzas convirtieron rápidamente en ley la semana pasada una reforma al Código Electoral que perjudica a los partidos menores y a futuras alianzas.

De vez en cuando puede haber diferencias y hasta un revuelo en el gallinero. Pero los consejos del embajador Terence Todman en favor del acuerdo bipartidario y las presiones externas calmarán a los más nerviosos. Los radicales seguirán votando con el culo hasta setiembre, cuando aspiran a conseguir un diputado más que los justicialistas. Entonces, habrá llegado el momento de reclamar la presidencia de la Cámara de Diputados y de marchar a algo parecido a un cogobierno.

CIERRE DE LISTAS EN LA CAPITAL

La UCR viene de internas

Los sectores que competirán el domingo próximo en la interna de la UCR metropolitana presentaron anoche sus listas de candidatos. Las nóminas son encabezadas por De la Rúa, Jesús Rodríguez y Jaroslavsky.

Una semana antes de las internas radicales que definirán los candidatos a diputados y a concejales en la Capital Federal, dos de los tres cabezas de listas, César Jaroslavsky y Jesús Rodríguez, fueron el domingo a ver el partido Boca-San Lorenzo. "Ya le ganamos a Rodríguez el primer round. El domingo que viene le ganamos el segundo", dijo Jaroslavsky, hincha de Boca, a la salida. Rodríguez ni siquiera protestó por los goles anulados, pero sus seguidores aseguraron ayer que si vota menos gente que en la elección pasada, pueden estar peleando el primer lugar con Fernando de la Rúa. Los tres sectores, sea como fuere, terminaron de resolver ayer su máximo problema, que dio origen a infinitas negociaciones en los últimos días: cerraron las listas completas de candidatos a diputados y a concejales.

La conformación de cada nómina tuvo una lógica nada secreta. Por ejemplo, cada sector buscó notables para encabezar las de diputados. El Movimiento de Participación colocó allí al propio Fernando de la Rúa, su carta más fuerte. El Ateneo del Centenario a Jesús Rodríguez y Florentina Gómez Miranda, ninguno de los cuales tienen chance de seguir en el Parlamento, porque por estatuto necesitan un voto más de la mitad para ser reelectos. Y Renovación ubicó primero en la lista a Jaroslavsky, que no pertenece orgánicamente al sector, y segundo al líder de Jubilados Radicales (JURA), Agricol de Bianchetti.

En las listas de concejales se incluyeron a los punteros más fuertes, los que se supone tienen atado el paquete de votos. Primero en la de De la Rúa figura José María García Arecha, quien tiene ambiciones de presidir el Concejo Deliberante y forma parte del estado mayor del ex senador. Y luego una seguidilla de dirigentes que son conocidos sólo en el microclima radical, porque ganaron en sus circunscripciones. En el Ateneo del Centenario figura como primer candidato el inmortal Liborio Pupillo, quien gana Mataderos desde hace más de treinta años, y lo sigue Roberto "Beto" Larrosa, caudillo de Villa Lugano. En el caso de Renovación, los primeros cinco candidatos a concejales —los que tienen alguna posibilidad de entrar si llegan a obtener la minoría— salieron segundos en sus barrios el 1° de mayo. Son: Víctor Salazar (de la Boca); Pedro Querido (de Belgrano); Rubén Campos (de Villa Urquiza) y Tomás Brest (de Barrio Norte).

Después de De la Rúa, en la lista de candidatos a diputados del Movimiento de Participación, van Juan Gauna, Enrique Olivera, Enrique Benedetti y Elsa Kelly. Detrás de Jaroslavsky y Agricol de Bianchetti, tres hombres poco conocidos como Oscar Dallochio, Enrique Milei y Oscar Ruiz. Y abajo de Jesús Rodríguez y Florentina, el concejal Roberto Vázquez, el titular del Concejo Deliberante, Ricardo Marcos, y Rubén Rabanal. También se anotó una cuarta lista que a nivel nacional tiene como referente al chaqueño Luis León y en la Capital encabeza el ex subsecretario de Justicia, Ricardo Recondo.

CENTROIZQUIERDA PORTEÑA

Codazos en la recta final

En el largo y traumático proceso de constitución de un frente de centroizquierda en Capital Federal, la mayor parte de las fuerzas han acordado un nombre —El FRENTE Político y Social— y la realización de las internas abiertas que están previstas para el 11 de agosto, pero recién en los próximos días se verá qué sucede con las fuerzas del frente disconformes con esas decisiones y se entrará de lleno en la definición de los candidatos.

Para el Grupo de los 8, Democracia Popular, el Partido Intransigente y las tres agrupaciones que convergen en Unione e Benevolenza —Democracia Avanzada, Protagonismo Popular y 29 de Mayo—, el frente está constituido, tiene nombre, fecha y forma de realización de las internas abiertas, aunque, de todos modos, faltan acordar algunos puntos. El resto de las fuerzas, el Socialismo Auténtico, Encuentro Popular, Acuerdo Popular y el Partido Humanista, discrepan con esa metodología para elegir candidatos.

A pesar de que este desacuerdo global impide un lanzamiento pleno de la alianza, lo cierto es que la mayor parte de las fuerzas ya se preparan para la interna abierta. A juzgar por las conversaciones en marcha, se vislumbra que habrá dos o tres listas. La Democracia Popular y los que convergen en Unione e Benevolenza integrarían una sola lista con Graciela Fernández Meijide encabezando la nómina de diputados y Jorge Makarz la de concejales. El Grupo de los 8 y el Partido Intransigente han manifestado su voluntad de presentar su propia alternativa. Eduardo Jozami (Grupo de los 8) sería primer candidato a diputado y Marcelo Vensentini (PI), el segundo. La discrepancia estaría en la nómina de concejales. Voceros del PI adelantaron que, de no llegar a un acuerdo con los disidentes peronistas, encabezarían una tercera lista con otras fuerzas del frente. El PSA, Encuentro Popular, Acuerdo Popular y el PH, lanzarían como candidato al actor Norman Briski.



Los documentos de la discordia

El subsecretario de Informática y Telecomunicaciones bonaerense, Guillermo Ferrara, afirmó que en la Argentina existe la capacidad técnica y material necesaria como para confeccionar aquí los nuevos documentos de identidad, cuya realización acordó el Gobierno con la empresa francesa Sofremi. El convenio —que actualmente se encuentra paralizado por una decisión judicial— prevé un plazo de quince años para su ejecución y un costo de 293 millones de dólares. Tras señalar que el área tecnológica de Berisso —donde se desarrollan investigaciones de punta en informática— es similar al consorcio francés, el funcionario aseguró que realizar ese emprendimiento en el país "sería el mejor modo de no distraer semejante cantidad de recursos" en un convenio que "significa subsidiarle el desarrollo tecnológico a otro país".





Los porteños van al paro

Los maestros porteños se sumarán esta semana a la ola de protestas que los gremios docentes vienen protagonizando en distintos lugares del país. Por primera vez en el año, los siete sindicatos representativos del magisterio metropolitano impulsarán un paro conjunto el próximo jueves y se movilizarán hacia la Municipalidad y el Ministerio de Economía nacional, en reclamo de mejoras salariales y otras reivindicaciones del sector. En tanto, en la provincia de Buenos Aires los docentes enrolados en la Federación de Educadores Bonaerense (FEB) culminarán el viernes el plan de lucha lanzado a principios de junio con una nueva huelga por 24 horas . La medida de fuerza dispuesta por los docentes de Capital Federal se aplicará a partir de las 10 en el turno mañana y desde las 15 en el turno tarde y las escuelas de jornada completa; mientras que la concentración en la esquina de Perú y Avenida de Mayo está prevista para las 16. Los principales ejes de la protesta son el rechazo al congelamiento salarial, la solución al problema de los jubilados y de la obra social, y el inmediato envío de los recursos del Fondo Educativo a la comuna porteña por parte de la Nación.

Secundarios, con dos semanas para sintetizar

Hoy comienzan a aplicarse en los secundarios nuevas normas para dictar las clases. Confusión en alumnos y profesores.

Tanto docentes como alumnos reconocen tener no pocas dudas respecto de cómo se dictarán, en las dos próximas semanas, las clases en los colegios secundarios nacionales. Hoy comienzan a concretarse las modificaciones adoptadas por el Ministerio de Educación en materia de evaluación, calificación y promoción, para los 14 días previos a las vacaciones de julio. Las dudas de los alumnos se centran en la aparente dificultad que tendrán para "recuperar" los objetivos no alcanzados en el primer cuatrimestre, en tanto que muchos docentes no saben exactamente cómo interpretar las nuevas normas establecidas por la cartera de Educación.

En grandes líneas, las modificaciones son: en cada asignatura se hará una "síntesis" de los conceptos fundamentales estudiados en el primer cuatrimestre (primera etapa). Esto reemplaza al anterior período de recuperación, al que asistían solamente los alumnos con objetivos sin aprobar. Con esta nueva modalidad, concurrirán todos los chicos.

Defensora de esta modalidad, la titular de Enseñanza Media, Mirta Fabris, se esfuerza por explicar que "los momentos de recuperación son permanentes", con lo cual "se multiplican las posibilidades de evaluación", Lo que se busca, dice, es "reafirmar lo fundamental con esta síntesis", el sistema anterior "se había transformado en una serie de exámenes de los temas que quedaban sin aprobar, confundiendo los objetivos generales de una asignatura, con los temas específicos que la integran".

Sin embargo, al realizar una consulta entre docentes de distintas escuelas, se comprueba que los criterios no están unificados. Las posturas varían entre quienes intentan tomar "todos los recuperatorios a fin de año", hasta aquellos que —más acordes a las nuevas disposiciones y a los sentimientos de los estudiantes— van a ir "recuperando permanentemente". Jorge Estefanía —un profesor de materias técnicas del industrial Jorge Newbery— aseguró que es "ilógico" tener un momento determinado para sintetizar. "Cada asignatura —explicó— tiene sus propios momentos para la síntesis y la recuperación, no hace falta crear un período especial."

En ese contexto, no resulta extraño que en las reuniones convocadas a fines de mayo en el ámbito del CONET (el organismo que centraliza la enseñanza técnica), los docentes y directivos que concurrieron a informarse acerca del Proyecto de Transformación Educativa, se mostraron más interesados en esclarecer las modificaciones en el régimen de evaluación que en el motivo de la convocatoria. En el área de la DINEM, la directora enfatiza las dificultades para llegar con buena información a todos los docentes. "Para ello —señala—, estamos haciendo reuniones con los directivos desde hace dos semanas, además de mandar circulares a todas las escuelas."

Lo cierto es que en las escuelas —donde se conectan a tierra las políticas diseñadas en el Ministerio—, se viven con desconcierto los casi permanentes cambios en las formas de evaluación. Fabris aclara que, esta vez, se trata simplemente de un "ajuste" de la metodología anterior, que tuvo "desviaciones en su aplicación". Cecilia Braslavsky, especialista en temas de educación, señala que "se ha sobreestimado el papel de la evaluación" en la enseñanza secundaria. La situación produce, según la investigadora, la paradoja de que —en algunos casos— los docentes terminan por hacer "lo que pueden", algo que "encaje" dentro de las normativas que se establecen.

Quienes tampoco resultan ajenos a las dificultades en adaptarse a los cambios son los padres. Si bien el código que se utiliza para las calificaciones no es numérico, muchos establecimientos adoptaron el color rojo para anotar la N (no alcanzó) en los boletines —al viejo estilo del aplazo—, como forma de facilitar la comprensión.

Mariano, segundo año del Sarmiento, apunta que "a los viejos, hay que explicarles varias veces para que entiendan". Es que los mismos chicos suelen presentar dudas. Braslavsky afirma que, sin ser tradicionalista, el análisis de la modalidad de evaluación en vigencia lleva a determinar que "las intenciones aparentemente renovadoras" de los cambios pueden llegar a convertirse en "instrumentos de dominio sobre los chicos, incluso sin desearlo". La opinión de la experta es que existe la posibilidad de que se termine evaluando la conducta en lugar de los conocimientos.

Desde la DINEM, Fabris apunta que se está trabajando para evitar esto último. A partir del documento base del Programa de Transformación Educativa, aprobado a fines del año pasado por el Consejo Federal de Educación, se está implementando en la actualidad las distintas etapas allí previstas. "La educación no se va a transformar mediante la evaluación", apunta la funcionaria, mientras enfatiza que "estamos en el momento duro del inicio" del cambio en la educación argentina. El lineamiento básico, según la posición oficial, es lograr que la escuela funcione como equipo de trabajo grupal, tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en la toma de decisiones. La descentralización apunta a que cada escuela tenga mayor autonomía y los cambios que se vayan dando sean avalados por todos los sectores involucrados y no solamente por el directivo, quien a su vez tendrá mayor independencia del organismo central.

Rafael Calviño

Los estudiantes secundarios tienen dos semanas de cambio.
Previo a las vacaciones de julio, deberán dedicarse a las "síntesis".

BUSCAN SUCESOR DE PATTI

Propuesta de alto voltaje

Impulsan una nueva comisión policial —estilo Patti— encabezada por Jorge Colotto, ex hombre del comisario Villar.

(*Por Eduardo Videla*) Mientras toda Catamarca aguarda con expectativa la resolución de la Cámara en lo penal, que hoy resolverá el recurso de nulidad de la presión preventiva de Guillermo Luque, presentado por la Fiscalía, en la provincia flota nuevamente el intento de conformar una comisión investigadora especial para esclarecer el crimen de María Soledad Morales, similar al fracasado intento de Luis Abelardo Patti. El juez José Luis Ventimiglia, quien regresó a la provincia tras una semana de descanso, aseguró a *Página/12* que el único contingente que trabaja en el caso es "un grupo de policías de la provincia, el mismo que actúa desde hace meses", seleccionados por el propio juez. Sin embargo, un allegado a la investigación expresó a este diario que desde hace varios días está en Catamarca el subcomisario Daniel González, abocado al caso Morales, a quien en los próximos días se agregarían nuevos efectivos, entre los que se menciona al comisario retirado Jorge Colotto, ex oficial de la Federal durante la gestión de Alberto Villar, denunciado en su momento como miembro de la Triple A.

Lo que pudo confirmarse es la intervención de una decena de oficiales retirados del Ejército en las tareas de reorganización de la policía provincial. Los oficiales, en su mayoría con el grado de coronel, están colaborando con el jefe de la institución, Luis Angel Zírpolo —designado por la intervención de Luis Prol— en la difícil tarea de controlar el aparato policial, considerado uno de los baluartes del poder del ex gobernador Ramón Saadi.

En cuanto a la posible designación de Colotto, sobrevuela por la provincia el fantasma de Luis Patti, el policía acusado por apremios ilegales—, a juzgar por los antecedentes del aspirante. "Yo una vez mandé al oficial de guardia a que le pusieran a uno el pene en la plancha, y así se curó", dijo por radio y sin remordimientos Colotto hace unos meses, al explicar cómo debía tratarse a los violadores y al expresar su posición favorable a la pena de muerte. Tiempo atrás, la propia dictadura lo había separado de su cargo por vender información a familiares de los detenidos-desaparecidos, y el ex policía Roberto Peregrino Fernández lo acusó de haber integrado la Triple A. Finalmente, en agosto de 1990, el presidente Carlos Menem lo ascendió en forma retroactiva a comisario.

En tanto el fiscal de primera instancia Diego Guglialmelli, afirmó ayer que "se está muy cerca de esclarecer el crimen" de María Soledad y denunció que "existe una campaña en contra del juez Ventimiglia, de la que se está haciendo eco el diario *La Unión*".

Lo cierto es que la causa está virtualmente paralizada desde hace más de dos meses a raíz de la serie de recusaciones presentadas por los abogados de Guillermo Luque —el único detenido por el asesinato de la adolescente— que llevaron las 2500 fojas del expediente a consideración de la Cámara.

Ahora, el Tribunal debe decidir el pedido de nulidad presentado por el fiscal de Cámara, Carlos Iglesias, quien detectó la presencia de "fallas y faltas de consideración" en la resolución del procesamiento y prisión preventiva de Luque.

Las consecuencias de la decisión, por ahora, son inimaginables. Algunos dicen que si se hace lugar al recurso tras subsanar algunas cuestiones de forma, Ventimiglia podría continuar con el caso. Otros sostienen que, según el artículo 145 del Código Penal de Catamarca, si se declara nula la actuación, el juez debe ser inmediatamente separado. En ambos casos, Guillermo Luque quedaría en condiciones de reclamar su libertad.

Ganadores del Quini Seis

El sorteo número 139 del Quini Seis anoche favoreció a los siguientes números: 09, 22, 17, 08, 06 y 19 y otorgará para el primer premio con seis aciertos la suma de 5.512.599.360 australes, mientras que para el segundo premio, con cinco, 1.378.149.840 australes. La Caja de Asistencia Social de la provincia, Lotería de Santa Fe, informó que se jugaron 1.914.097 cupones, resultando impugnados 3648. Las autoridades de la repartición indicaron que aún no se conoce si hay ganadores, tanto con seis como con cinco.

DESIGNACION DE FORENSES

El dedo supremo de la Corte

Un currículum de 120 páginas, los doctorados en medicina, filosofía, teología, las especializaciones en psiquiatría forense y medicina legal y los trabajos de investigación en venenos producidos por peces —que lo llevaron a ser considerado el máximo experto en el tema en todo el mundo— no le sirvieron de mucho a Mariano Castex cuando pretendió ocupar uno de los cinco cargos concursados el año pasado en el Cuerpo Médico Forense de la Justicia nacional.

Ni siquiera fue una gran chance haber culminado en el primer lugar luego de exhaustivas pruebas de evaluación y oposición de antecedentes entre 35 profesionales que se presentaron en aquella oportunidad. Una acordada de la Corte Suprema de Justicia decidió dejarlo afuera en favor de otros especialistas que no habían alcanzado su misma ubicación en la grilla final. A casi un año de esto, la Corte se limitó a responder al recurso de reconsideración planteado por Castex con una frase lapidaria y concluyente: la atribución del Supremo Tribunal dice, "implicó —como es obvio— el ejercicio de un mínimo margen de discrecionalidad".

El concurso de cargos para el cuerpo de médicos forenses fue realizado a partir de una resolución del Tribunal, de marzo de 1990. Para la valoración final se tuvieron en cuenta pruebas de peritaje y teoría, los antecedentes y una entrevista con una comisión asesora designada al efecto y presidida por el decano de los forenses, Armando Maccagno e integrada por cinco miembros.

En todos estos rubros, Castex logró un total de 90,60 puntos y una ventaja de siete sobre su más inmediato contendiente. Posteriormente, la comisión asesora, por unanimidad, estableció una suerte de grilla con los siete profesionales que lograron mayor puntaje, encabezada, lógicamente, por Castex.

Sin embargo, una acordada de setiembre de ese año determinaba que justamente el primero en la lista quedaba afuera del cargo concursado. Recién en diciembre, Castex se enteró del resultado y del rechazo a su designación, por lo que planteó un recurso de reconsideración ante el máximo tribunal de la Nación, el que, cinco meses después —tras un pedido de pronto despacho del perjudicado— contestó con la resolución 707/91 firmada por Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Julio Nazareno. Allí, lacónicamente, dice: "La ubicación obtenida en el concurso por el recurrente no generó —como pretende— su derecho subjetivo ('vinculante') a ocupar el cargo. Nació de ella un interés legítimo —concurrente con el de otros aspirantes— a ser considerado por la Corte para cubrir las vacantes, atribución que implicó —como es obvio— el ejercicio de un mínimo margen de discrecionalidad por el Tribunal".

Morir en viaje a Paraguay

Siete personas, entre ellas cinco ciudadanos argentinos y dos paraguayos, perdieron la vida cuando un ómnibus de transporte de pasajeros chocó de frente contra un automóvil, en la ciudad paraguaya de Encarnación. Algunas informaciones no confirmadas por el Comando Radioeléctrico de Posadas decían que los argentinos muertos serían efectivos de la Brigada de Investigaciones de la capital misionera.

El accidente ocurrió poco después de las 18.30 del domingo cuando, a muy poca distancia de Encarnación, un Peugeot 504 chocó de frente contra un micro de la empresa Encarnatena, pasando un puente sobre el arroyo Mboycae. Como consecuencia del impacto, además de los siete muertos, quedaron heridas otras 16 personas. Los ocupantes del vehículo venían de Posadas, donde habían jugado un partido de fútbol.

FUTBOL

La FIFA decidió que Argentina no juegue el próximo Campeonato Mundial Juvenil de Fútbol, ni que el joven delantero Juan Esnaider —recientemente adquirido por el Real Madrid— intervenga en partidos internacionales aun integrando su nuevo club, durante un año. Las suspensiones fueron aplicadas a raiz de los incidentes protagonizados por la formación argentina durante el último certamen juvenil de Portugal, e incluyeron una sanción por dos años al ex dirigente de Vélez Sarsfield, Norberto Recassens, por incitar a cometer actos violentos.

El Comité Disciplinario de la FIFA, presidido por el español Pablo Porta, decidió ayer el conjunto de sanciones luego de los reiterados actos de indisciplina del equipo argentino (que motivaron un apercibimiento luego del encuentro con Corea, y más tarde la voluntad de aplicar sanciones de mayor gravedad luego del partido con Portugal, en el que Argentina sufrió tres expulsiones).

Con un susto alcanza: el sismo no tiene replay

Según el Servicio Meteorológico, el temblor que movió el domingo a Buenos Aires no tendrá remezones.

Aunque, muy al estilo argentino, el Servicio Meteorológico Nacional no pudo elaborar los datos sobre la cadena de temblores registrada el domingo porque "por falta de presupuesto" sus equipos sismográficos no funcionan; sí se pudo saber que los movimientos tectónicos percibidos desde La Rioja a Caballito pasando por Córdoba no volverán a producirse. La razón de que los porteños subidos a lo alto notaron los temblores como si el epicentro estuviera a tres cuadras fue explicada por el ingeniero Mario Figueroa, técnico del Organismo Nacional de Prevención Sismográfica, con sede en San Juan, en razón de "la contextura del suelo en Buenos Aires, ya que está compuesto fundamentalmente por capas freáticas —napas de agua—, que amplifican los movimientos". De allí la alarma, que no pasó de oscilación de edificios altos, arañas cimbreantes y ondulaciones del agua, allá en el fondo de los inodoros.

"Señor, señor, se mueven las lámparas", fue el llamado reiterado de muchos vecinos —de Flores, Caballito, Belgrano, Palermo, San Telmo, la Boca— a las radios, redacciones, Defensa Civil y el Servicio Meteorológico. Fue —la primera andanada— a las 18 horas, 24 minutos, 14 segundos, 8 décimas. El sismo tuvo una graduación de 6,2 en la escala de Richter y su epicentro no fue en la isla Martín García sino en la localidad de Campo Gallo, en Santiago del Estero. ¿Por qué no hubo destrozos? Por la profundidad en que se produjo: 590 kilómetros en viaje al centro de la tierra. Duró 14 segundos y las vibraciones se sintieron en diagonal por el país, casi hasta el Obelisco.

De la curiosidad tectónica se pasó ayer a una de corte idiosincrático: fue cuando una empleada de la guardia del Servicio Meteorológico explicó que "tenemos los medios técnicos para detectar los sismos, pero no pudimos realizar la evaluación porque esos medios no funcionan". Fue falta de presupuesto, añadió, la razón por la cual el organismo casi no pudo aportar informaciones que explicaran la perplejidad del domingo.

El ingeniero Figueroa, desde su condición de sismólogo en San Juan, explicó que "el movimiento fue una especie de alivio de la placa tectónica continental que en la costa del Pacífico está a nivel de la superficie y se introduce en la tierra con un ángulo de 24 grados, por lo cual la zona de epicentro se ubica a tanta profundidad y liberando tanto capital de energía".

"Este tipo de temblores —agregó— no puede producir daños en las viviendas por la profundidad a la que se producen, ya que lcuando las ondas llegan a la superficie lo hacen con intensidades leves." El sismo, que en principio había sido localizado en la pampa húmeda, luego cambió su sitio de origen.



El Obelisco, movidito, por los temblores del suelo.
Fue a las 18 del domingo y marcó 6,2 grados Richter.

En Rosario se percibió la movida. En diversos barrios de la ciudad, en edificios altos pero también en viviendas de una sola planta, sus habitantes aseguraron haber percibido movimientos. Donde más pudo notarse fue en los últimos pisos de los edificios de las zonas ribereñas. Allí no sólo se movieron arañas y muebles, sino que hasta abundaron las sensaciones de mareo. En Tucumán, entre las 18.25 y las 18.35, se percibieron tres movimientos sísmicos de distinta intensidad, que fueron captados claramente por periodistas de la agencia Télam, en el sexto piso del edificio La Gaceta, quienes de inmediato escribieron el despacho informativo.

ANTARTIDA

Estados Unidos pateó el tratado

El alborozo inicial que había surgido en las primeras tratativas de la XI Reunión Consultiva del Tratado Antártico en Madrid se desmoronó cuando al cierre de la cumbre Estados Unidos, tomando al mundo de sorpresa, rechazó firmar el Protocolo hasta entonces consensuado por todos los países, incluso dos potencias industriales renuentes a las concesiones ecológicas como Japón y Gran Bretaña. La oposición de EE.UU. al acuerdo sobre prohibición de la explotación de los recursos minerales antárticos durante medio siglo fue denunciada por Greenpeace International.

Los 39 países miembros y firmantes del Tratado, entre los cuales se encuentra la Argentina, al igual que los otros 25 miembros consultivos, estaban dispuestos a suscribir el Protocolo. En realidad, de lo que se trataba la semana pasada era apenas de ratificar el acuerdo al que se había llegado en abril, también en Madrid, para preservar el patrimonio antártico. El lunes pasado, sin embargo, EE.UU. pidió sorpresivamente revisar uno de los artículos del convenio. Lo que cuestionaba Washington era el artículo 24 (luego 25) en el que se precisaban los mecanismos legales para suspender la prohibición de explotación después de los 50 años de veto. bastaba que cualquiera de los 26 países consultivos del Tratado se opusiera para no innovar en la prohibición.

Tras las arduas negociaciones a que obligó la oposición de EE.UU. se acordó en que, tras los 50 años vedados, se requería el apoyo de los 39 miembros y de las tres cuartas partes de los países consultivos para levantar la prohibición. Aun así, cuando se creía que la modificación significaría un acuerdo definitivo, el sábado EE.UU. pidió "más tiempo" para analizar el documento, determinando el fracaso de la reunión.

"La actitud de EE.UU. —denunció Greenpeace— es muy grave porque demuestra que persiste en anteponer sus propios intereses económicos por encima de cualquier otra consideración y sobre la preservación de todo un continente." La vocera de la organización ecologista, María Luisa Toribio, encargada del tema antártico, anticipó que de todas maneras en el corto plazo no hay posibilidades de que el continente blanco se convierta en escenario de una eventual ley de la selva para la explotación de los recursos naturales.

Ojo con las secretarias

Hasta un año de cárcel y multas equivalentes a los 16.000 dólares podrán ser aplicados en Francia a hombres que se aprovechen de su situación dominante en fábricas y oficinas para exigir a sus subordinadas "favores de naturaleza sexual", luego de que el fin de semana pasado los diputados franceses introdujeron el delito de acoso sexual en el trabajo, dentro del Código Penal. La ley es auspiciosa pero tiene objeciones.

Groserías, manoseos y abusos vulgares son citados desde que las mujeres comenzaron a animarse a denunciarlos. Hay también miniescándalos grotescos como el de un viejo notario de Blaye, Gironda, condenado el 20 de setiembre de 1989 a un mes de cárcel por abusar de una joven colaboradora a la que aterró con arañas. O como un patrón de Lyon, en mayo de este año, que debió pagar 3000 dólares por daños y perjuicios a su secretaria a la que obligaba a trabajar con minifalda y liguero y, a veces, a vestirse con un "uniforme militar". Y para colmo, no le pagaba.

Si bien las feministas se alegran de la nueva ley, no cantan victoria total: se trata —dicen— de una norma legal que deja incólume el problema de la presentación de pruebas. En efecto, ¿cómo una mujer acosada sexualmente puede probar ante un tribunal lo que está padeciendo? ¿Qué protección le dará la ley si denuncia y qué protección tendrán sus colegas que testifiquen contra el patrón? Ante estas preguntas sin respuestas, las feministas plantean ahora la necesidad de abrir un gran debate público que pueda llevar a los legisladores a crear en Francia una verdadera política del "derecho al trabajo" para las mujeres.

Conforme se animan a denunciar, las estadísticas demuestran que abundan los "sátiros del trabajo": 30 de cada 100 francesas son perseguidas por sus jefes.

ADVERTENCIA DE BELGRADO A CROACIA Y ESLOVENIA

Mañana, secesión por partida doble

Tanto Belgrado como la comunidad internacional advirtieron a Croacia y Eslovenia que bajo ninguna circunstancia se reconocerá la independencia que será declarada mañana.

El gobierno de Eslovenia aseguró ayer que Croacia adelantó para mañana la fecha prevista para la declaración de su independencia con el fin de que coincida con la proclamación similar que realizarán en la misma jornada los eslovenos y ambas repúblicas puedan así ofrecer un frente unido contra la reacción que tengan las autoridades centrales yugoslavas, que anoche advirtieron solemnemente sobre el peligro de guerra civil y advirtieron que no tolerarán ninguna secesión.

Aunque al cierre de esta edición, Zagreb no había confirmado la noticia, no sería la primera vez que el gobierno croata modifica sobre la marcha resoluciones de su Parlamento, que había fijado el domingo 30 de junio como fecha para declarar la independencia. La última advertencia de la comunidad internacional contra el secesionismo esloveno y croata llegó el domingo, cuando la Comunidad Europea (CEE) emitió desde su cumbre de cancilleres en Luxemburgo una declaración adelantando que no reconocerá bajo ninguna circunstancia la independencia de esas repúblicas.

La CEE no hizo más que ratificar con su actitud las resoluciones del plenario de los 35 miembros de la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación Europea (CSCE, todo el viejo continente más Canadá y EE.UU.), principal regulador del orden internacional en todo el hemisferio norte (menos Japón), que el jueves declaró que sólo reconocerá como autoridad legítima de cualquier zona o población yugoslava al gobierno de Belgrado. No bien emitida la resolución de la CSCE, el canciller norteamericano, James Baker, viajó a Belgrado para manifestar en privado y públicamente la total identificación de la Casa Blanca con dicha postura y su explícita condena a "cualquier decisión unilateral" de Eslovenia y Croacia. Pero para estas repúblicas es justamente la declaración de la CEE la más significativa, pues toda su propaganda secesionista se basa en la esperanza de lograr con la independencia su rápida integración a la Comunidad Europea, a la que se sienten vinculadas por su catolicismo, su ubicación geográfica (limítrofe con Italia y Austria en el primer caso y con Hungría en el segundo) y su ruptura drástica con el pasado comunista. Eslovenia en particular ya tiene un alto grado de integración con Austria (candidata a ingresar en la CEE), y ayer anunció su primera medida independentista simbólica: retirará el nombre de Yugoslavia de sus mojones fronterizos con Austria, Italia y Hungría, y pondrá el de Eslovenia. El premier yugoslavo, Ante Markovic, un moderado de enorme prestigio que se opone al centralismo duro del presidente serbio, Slovodan Milosevic, pero defiende la integridad de la federación, advirtió ayer que aun medidas simbólicas como ésa podrían suministrar la chispa de una guerra. El titular de Defensa, Veljko Kadijevic, suscribió anoche un comunicado con Markovic en el que advierten: "Que nadie se imagine que podrá dar el golpe de gracia a la integridad territorial de Yugoslavia con una política de hechos consumados". Para aplastar una eventual secesión, Belgrado tiene además el respaldo explícito del hemisferio norte al orden vigente.



Croacia se plegó a la fecha elegida por Eslovenia.
Belgrado puede encontrarse frente a una doble secesión.



Israelíes disfrazados de palestinos

La difusión el pasado fin de semana de un programa televisivo preparado por el ejército israelí donde se revela que en los territorios ocupados hay soldados "disfrazados de palestinos" que se infiltran entre los protagonistas de la Intifada ha desatado un escándalo en Israel. Pero curiosamente la indignación no obedece a la cuestionable naturaleza de semejantes procedimientos, sino a otros dos motivos: por un lado algunos políticos están furiosos porque se difundió la existencia de esas unidades y por otro exaltados padres de algunos de esos soldados quieren recibir explicaciones de por qué "ponen en peligro la vida de tantos jóvenes".

La explicación del portavoz de las Fuerzas Armadas, general brigadier Nachman Shai, fue estremecedora: "Nuestro objetivo fue crear una situación de gran inseguridad entre los palestinos envueltos en la Intifada —dijo—. Ellos saben ahora que no están seguros en ningún momento, en ningún lugar. Que no pueden confiar más en el individuo que está a su lado". Ahora el jefe de Estado Mayor, general Ehud Barak, va a tener que explicar ante el Comité de Seguridad y Relaciones Exteriores del Parlamento por qué dio autorización para que se exhibiera ese film por televisión.

En el ambiente político, la crisis se desató poco después de difundido el film. El domingo por la mañana, una reunión de gabinete dio lugar a fuertes encontronazos cuando el general de reserva Rehevan Ze'ev, un ministro sin cartera, anunció que recomendaría a su partido (Moledet, de extrema derecha) que abandone la coalición gubernamental. A su juicio, el documental fue un intento de encubrir el fracaso de las fuerzas armadas para reprimir la Intifada. Por su parte, el ministro de Agricultura, general Raphael Eytan, afirmó que no conseguía entender la "estupidez" de la decisión de exhibir la película.

El diario *Haaretz* informó ayer que ya en los años setenta existían unidades del ejército como las descriptas en el documental, con el objetivo de combatir organizaciones palestinas responsables de atentados antiisraelíes y de ejecuciones sumarias contra palestinos acusados de colaborar con los israelíes. Los soldados de estas unidades hablaban un árabe perfecto, iban vestidos con indumentaria palestina tradicional, usaban vehículos con matrícula de los territorios ocupados y vivían en campos de refugiados en la banda de Gaza. En 1988 Ariel Sharon, ex comandante de la región militar del sur, reveló su existencia al anunciar la captura de responsables de organizaciones palestinas gracias a un operativo en el cual soldados israelíes llegaron a Gaza afirmando que formaban parte de un comando procedente del Líbano. El ejército organizó una supuesta operación de captura y quienes ayudaron al falso comando cayeron en la emboscada.

Cese del fuego en Camboya

Tras 12 años de guerra, un cese del fuego fue instaurado en Camboya, mientras los representantes de las facciones en conflicto iniciaron en Pattaya (sur de Tailandia) las conversaciones de paz. "Todo esto se presenta bien", declaró a los periodistas el jefe de la resistencia camboyana, príncipe Norodom Sihanouk, pocos minutos antes de abrir una reunión de tres días del Consejo Nacional Supremo (CNS).

Poco después, en un comunicado leído por el príncipe, las tres facciones camboyanas anunciaban su compromiso "de no recibir más ayuda militar extranjera a partir del 24 de junio de 1991". Esta decisión concierne principalmente a China, que abastece con armas a los khmers rojos y a las otras dos facciones, así como a la Unión Soviética y a Vietnam, que equipan al régimen de Phnom Penh, instalado en 1979 tras el derrocamiento de los khmers rojos por el ejército vietnamita. "Las modalidades de control por parte de las Naciones Unidas serán examinadas en el transcurso de las reuniones del CNS", agrega el comunicado. El CNS es una autoridad interina formada por representantes de las facciones en guerra: el gobierno de Phnom Penh y su oposición, compuesta por los tres movimientos de guerrilla formalmente dirigidos por el príncipe, pero dominados por los khmers rojos, marxistas extremistas, protegidos por Pekín.

EE.UU. TIENE LA MAYOR

LA TIERRA

Las estadísticas son aterradoras: EE.UU. tiene 426 prisioneros por cada 100.000 habitantes, con lo que se sitúa muy por encima de Sudáfrica (33 cada 100.000) y la Unión Soviética (268 cada 100.000). A medida que dejan de existir los campos de prisioneros en la Unión Soviética, el sistema carcelario norteamericano se ha convertido en un verdadero Gulag. La tierra de hombres libres posee el record nada envidiable de un millón de prisioneros.

The Guardian
De Londres

(Por Martin Walker, desde Washington) **A medida que dejan de existir los campos de prisioneros en la Unión Soviética, empieza a emerger un nuevo Gulag norteamericano para tomar su lugar como uno de los más infames sistemas carcelarios del mundo. Hay más de un millón de prisioneros en cárceles federales, estaduales y municipales en Estados Unidos, que ahora tiene el record, nada envidiable, del mayor porcentaje conocido en el mundo de encarcelamientos.**

Para cualquier país, no hablemos de una grande y próspera democracia, las estadísticas son aterradoras. El Gulag norteamericano hace alarde de tener 426 prisioneros por cada 100.000 habitantes, muy por encima de Sudáfrica (33 cada 100.000) y la Unión Soviética (268 por cada 100.000). El porcentaje en Gran Bretaña, que es famosa en Europa occidental por su alta tasa de encarcelamientos, es de 97 por cada 100.000 habitantes.

El Gulag norteamericano está creciendo rápidamente. Según el Instituto Nacional de Justicia, la población de las prisiones está aumentando en un 13 por ciento por año. Mantener ese crecimiento de población significa construir prisiones a un promedio de 100 millones de dólares por semana, en costos de construcción solamente.

Las nuevas prisiones no se pueden construir lo suficientemente rápido. Las cárceles de los condados tenían el 85 por ciento de su capacidad colmada en 1983, el 101 por ciento en 1988 y el 108 por ciento en 1989.

La respuesta de la administración Bush es un duro proyecto de ley, y la promesa de duplicar la capacidad de las prisiones federales para 1996. La ampliación de los delitos que puedan recibir la pena de muerte (incluyendo la silla eléctrica por el contrabando de 15 toneladas o una carga naviera de marihuana) en el proyecto puede resultar una forma trágica de evitar el amontonamiento en las cárceles. Pero el sistema cada vez más duro de sentencias garantiza que las cárceles seguirán llenas.

"Un cuarto de los internos del sistema federal de prisiones están cumpliendo sentencias de más de 15 años; la mitad, de unos siete años. Ningún otro país industrializado impone sentencias tan severas. En la Unión Soviética, por ejemplo, sólo un 10 por ciento de las sentencias son por más de 10 años, la mayoría por menos de cinco años y los prisioneros generalmente cumplen sólo un tercio del tiempo en prisión, el resto en libertad condicional", señala el juez William Schwarzer en un llamado público para la reforma.

El sistema de justicia criminal de Estados Unidos, que envía más de 1500 personas por día a la cárcel, es malo para todos. Para los norteamericanos negros, es una constante y amenazadora presencia. Un hombre negro en Estados Unidos tiene cuatro veces más probabilidades de ir a prisión que un hombre negro en Su-

EL TEMOR DE LOS JUECES

La justicia ciega y sorda

(Por M.W.) Donald Lay es juez del Octavo Circuito de la Corte de Apelaciones de Estados Unidos. Habla del grave incidente que lo convirtió en un reformador penal.

"Estaba visitando una institución correccional en Missouri. Un muchacho chacarero de 19 años acababa de ser sentenciado a un año por posesión de marihuana. Fue recibido en la unidad central, diseñada para alojar a 120 prisioneros. En ese momento había 465 prisioneros encarcelados en pequeñas celdas, en un edificio de cuatro pisos, que permitía poca ventilación y ninguna área de recreación.

"El hombre fue enviado a una unidad de evaluación psicológica. Después de dos horas recogieron sus papeles y había escrito sólo dos palabras: 'ayúdenme, ayúdenme'. Las autoridades descubrieron que había sido puesto en una pequeña celda de cuatro camas, con otros 11 internos, que lo habían atacado sexualmente cada hora durante dos días.

"Un empleado de la prisión le dio tres alternativas a la víctima: someterse, luchar o escapar. Eligió la última. La Suprema Corte de Missouri ratificó la condena por su huida, concluyendo que las condiciones de confinamiento no justifican escapar."

El juez Lay es parte de un nuevo fenómeno en el sistema judicial norteamericano, un juez enojado que condena en los términos más severos el sistema que se supone debe sostener.

"El sistema de justicia criminal es una vergüenza para una nación civilizada que se enorgullece de creer en el valor intrínseco de cada individuo. El sistema es un fracaso total. El gasto financiero en el que han incurrido comunidades, ciudades, estados y el gobierno es increíble. Los crímenes cometidos con aquellos que son víctimas del sistema son intolerables", le dijo a la Asociación Nacional de Agencias Pre-juicios en un electrificante discurso que marcó una nueva militancia por parte de los angustiados jueces norteamericanos.

En algunos círculos, el juez Lay es considerado un moderado entre los jueces que temen que la justicia se les esté sacando de las manos por la acción de los políticos que propugnan la dureza con el crimen, que han abolido la discrecionalidad judicial y la han reemplazado por un sistema de sentencias obligatorias. Según unos expertos, el resultado es que Estados Unidos está cerca de algo así como una huelga judicial.

"Muchos jueces encuentran que ese sistema es desmoralizador y degradante", advirtió el juez William Schwarzer cuando se dirigió este año a una conferencia nacional organizada por el Sentencing Project. "Algunos están renunciando y otros no atenderán casos criminales."

"La discrecionalidad ha sido pasada del juez al fiscal. Los fiscales tienen mucho poder para determinar la sentencia, dentro de un margen estrecho, con sus decisiones sobre los cargos y sus negociaciones de defensa", prosiguió el juez Schwarzer. "Estamos pagando un alto precio por el actual sistema de sentencias, y no sólo en dólares."

"Es un alto precio en términos de la integridad del proceso de justicia criminal, en términos de vida humana y de capital moral del sistema. Se ha creado un sistema que conduce a resultados arbitrarios. Todo esto es la consecuencia de una política de desconfianza en lo judicial."

El juez Schwarzer tiene razón en meterse a responsabilizar a la política porque el estado actual de las prisiones norteamericanas es el resultado de un sistema político que recompensa a demagogos que lanzan suaves campañas de televisión llenas de promesas de rápidas soluciones.

La campaña que puso al presidente Bush en la Casa Blanca es un ejemplo clásico, con su sugerencia simplista de que los programas de libertad condicional dejarían libres a una horda de violadores negros que atacarían los suburbios blancos. El nuevo proyecto de ley de Bush, proponiendo sentencias más duras y más largas para más y más crímenes (aun mientras se resiste a la legislación de control de armas), revela al demagogo en acción.

Las sentencias estrictas y la mano dura con el crimen son políticamente seductoras. Por la misma razón ha sido peligroso para un político buscar un enfoque diferente, más humano. Un candidato así está abierto a las trampas sucias del video, como aquellas con las que Bush derrocó a su rival, Michael Dukakis, durante su batalla por la presidencia.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

POBLACION CARCELARIA DEL MUNDO

DE LA LIBERTAD

dáfrica. Uno de cada cuatro hombres negros entre 20 y 29 años está, o bien preso, o con libertad condicional o a prueba (comparado con uno cada 16 para los blancos).

El número de hombres negros de 20 a 29 años bajo el control del sistema de justicia criminal —609.690— es mayor que el número de hombres negros de todas las edades que concurren a universidades, 436.000. Comparar las cifras prisión/universidad es instructivo cuando se observan los costos relativos. Una educación en Harvard cuestan 20.000 dólares al año, la mitad de lo que cuesta mantener a un convicto en una prisión federal de alta seguridad durante un año.

Es el contraste entre el sentido y el impacto de la prisión entre norteamericanos blancos y negros lo que hace que la frase "Gulag norteamericano" sea más que una metáfora llamativa.

Los convictos norteamericanos no son prisioneros políticos en el viejo sentido stalinista, aunque hoy muchos sectores radicalizados discuten que lo son. No están presos por sus pensamientos políticos. Pero Stalin envió un montón de víctimas a su Gulag por su clase social, o porque se veían como una amenaza al sistema. Y existe una sensación incómoda, aun dentro del establishment norteamericano, de que el sistema de justicia criminal es racista en la práctica, aun cuando declare ser neutral en princicpio.

En un informe reciente para el Proyecto de Sentencia, un grupo para la reforma de prisiones, su vicedirector, Marc Mauer, formuló la urticante pregunta: ¿Son los hombres afroamericanos una especie en peligro? Los porcentajes de muertes de jóvenes negros son notorios, por lo que un día en las calles de Washington DC es más peligroso que las dunas de arena de la operación Tormenta del Desierto, o las junglas de Vietnam. Mauer intentó plantear la pregunta dentro de dos grandes contextos: una generalizada declinación social y la guerra contra la droga.

"Los hombres afroamericanos, que tienen ingresos desproporcionadamente bajos, se enfrentan a una variedad de problemas, incluyendo la declinación social y económica de las ciudades del interior, y las escasas oportunidades para la gente joven, el fracaso continuo de nuestras escuelas, los sistemas de atención sanitaria y otros apoyos institucionales, para preparar a los jóvenes varones negros para ocupar roles legítimos en la sociedad, la continua pobreza y una distribución de la riqueza que ha resultado en una mayor disparidad entre los ricos y los pobres en los últimos 20 años", dice.

"La guerra contra las drogas ha sido el gran factor individual, detrás del aumento en la población de las prisiones durante la pasada década —señala Mauer—. Mientras los arrestos y procesamientos con drogas han aumentado anualmente desde 1980, el número de afroamericanos arrestados por delitos de drogas ha aumentado proporcionalmente más rápido que los arrestos de la población en su totalidad.

"Con una guerra contra la droga manejada fundamentalmente a través del sistema de justicia criminal, y apuntando desproporcionadamente a los consumidores, el resultado es un aumento de drogadictos y un porcentaje aun mayor de hombres negros presos."

El punto es que el sistema de justicia criminal ha sido usado cada vez más como el vehículo principal a través del cual Estados Unidos maneja sus problemas sociales, una máquina atrapa-todo que abarca a los drogadictos, los enfermos mentales, los sin hogar y otros "fracasos" sociales y los esconde en el sistema penitenciario.

Scarlett Carp es una consultora británica en criminología que está trabajando ahora en Estados Unidos, donde ayudó a establecer una serie de programas experimentales.

"Cuando inspecciono los informes de las prisiones de los estados y los condados, no encuentro ninguna jurisdicción con menos del 85 por ciento de internos procesados por crímenes relacionados con drogas o con historias de abuso de drogas", dice Carp.

"También encuentro un promedio de un 15 por ciento de gente en prisión que padece enfermedades mentales. Desde que los hospitales para enfermos mentales se cerraron y los internos volvieron 'a la comunidad', muchos de ellos terminaron en prisión. El envejecimiento de Norteamérica significa más gente vieja en prisión, lo que implica un mayor número de prisioneros con discapacidades físicas. En la mayor parte del país hay una proporción más grande de prisioneros sexuales cumpliendo sentencias por crímenes sexuales, que alcanza al 15-22 por ciento de la población carcelaria."

"Esta nueva mezcla de la población en las prisiones todavía no está dominada por los criminales clásicos para los que están entrenados los guardias y el personal de las prisiones."

AFP




El Gulag norteamericano está creciendo rápidamente.
La población carcelaria aumenta en un 13 por ciento al año.

BOLIVIA

La gran marcha de los coqueros

En protesta por la militarización de la lucha contra la droga, cerca de de 5000 campesinos productores de coca iniciarán el jueves próximo una marcha hacia la ciudad de La Paz, en Bolivia. Según explicó Evo Morales, secretario ejecutivo de la Confederación de Campesinos del Trópico (CCT), los manifestantes partirán desde la población de Villa Tunari bajo la consigna de "Soberanía y Dignidad".

PERU

Sendero Luminoso y con peaje

Una nueva denuncia contra la organización guerrillera Sendero Luminoso, por presunta vinculación con el narcotráfico, formuló el presidente del Comando Militar Conjunto del Perú, general Arnaldo Velarde. El militar dijo disponer de pruebas concretas de que los senderistas cobran diez mil dólares a los narcotraficantes por cada cargamento de pasta básica de cocaína embarcado en la selva.

PANAMA

El banco que bancó a Noriega

El juicio que el gobierno panameño quiere iniciar contra el Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) por haber aceptado dinero del general Manuel Noriega que supuestamente pertenecía al Estado se realizará el año próximo, según una evaluación del diario británico *The Observer*, Noriega abrió su primera cuenta en el BCCI en Panamá, en 1982, pero después la trasladó a Londres con indicaciones de que debía mantenerse secreta y confidencial.



Los chips como objetos de guerra

Estados Unidos y Japón rivalizan en la producción, pero la industrialización informática favorece a los orientales.

(The Guardian) Hace cinco años, la industria de la computación luchaba mientras los precios de los chips comenzaron a triplicarse y las ventas tambalearon. El problema era el gobierno de Estados Unidos, que en 1986 forzó a los japoneses a firmar un acuerdo para controlar las ventas de los semiconductores. Ese pacto fue renovado la semana pasada con un aumento de 165 millones en sanciones de Estados Unidos y con un ablandamiento de la línea de EE.UU. Aunque todavía está peleando por un 20 por ciento del mercado japonés, quizás EE.UU. haya aprendido de sus errores.

El acuerdo sobre los semiconductores fue malo para Norteamérica porque "protegía" a los fabricantes de memorias chips a expensas de que los fabricantes de computadoras usaran chips en sus productos. La preocupación del gobierno era comprensible: el porcentaje del mercado de memoria chips había caído de un 100 por ciento a sólo un 5 por ciento en una década. Estaba preocupado por la pérdida de competitividad en un área de importancia "estratégica". Pero lastimar a firmas como Apple Compaq y Sun para complacer a Micron Technology no era sensato.

Estados Unidos no puede competir con Japón en la fabricación de chips de memoria por tres motivos. Primero, la fabricación de chips requiere grandes cantidades de capital y los fabricantes japoneses lo hacen barato. Segundo es cíclica, lo que requiere una visión a largo alcance del negocio. Los japoneses tienen eso también. Tercero, requiere un enfoque de la fabricación basado en el control de calidad y en un mejoramiento mayor. Esto es la especialidad de Japón. La superioridad en sólo un área debiera ser suficiente para derrotar a la industria de chip de Estados Unidos, pero los japoneses llevan la delantera en las tres.

La fabricación de chips requiere grandes cantidades de capital: una nueva "fab" (planta de fabricación) puede costar 500 millones. Las firmas japonesas pueden conseguir ese dinero a bajos intereses, menos del 10 por ciento en 10 años. Las firmas norteamericanas pueden llegar a pagar el doble por ese capital y tienen que recobrar la inversión en la mitad del tiempo. Por lo tanto, pocas firmas de EE.UU. pueden competir porque muy pocas pueden invertir enormes sumas de sus ganancias corrientes.

La industria del chip también es cíclica: cada par de años va del éxito a la derrota. Lamentablemente toma un par de años construir una fábrica, conseguir las líneas calificadas y la fabricación de chips en marcha. Por lo tanto, las grandes inversiones a menudo tienen que hacerse cuando el mercado está deprimido. Esto significa tener una visión de largo alcance del negocio. Las firmas japonesas pueden hacer esto, pero la mayoría de las firmas norteamericanas quiere invertir sólo cuando el mercado está en la cima.

Los grandes fabricantes japoneses de chips están apartados de los problemas cíclicos porque ellos mismos son grandes usuarios de chips. Ellos pueden tener una visión estratégica de la inversión en la fabricación de chips, y pueden hacer una ganancia vendiendo la producción extra a precios que sólo cubren sus costos extras (marginales).

Por último, el éxito de los fabricantes de chips depende absolutamente del control de calidad, que incrementa el "rendimiento". El progreso depende del aumento de mejoras en la línea.

Los chips están hechos en tandas de discos de siliconas y cuesta tanto hacer un mal disco como uno bueno. Sin embargo, cuanto mejor sean los chips por disco, mejor será el rendimiento y mayor la ganancia. La superior tecnología de fabricación puede darles a las firmas japonesas costos más bajos.

No es ninguna sorpresa que las firmas de EE.UU. hayan perdido tanto del mercado de los chips, dado sus altos costos, su fabricación menos eficiente, una estrategia menos efectiva y una cultura industrial inferior (para este producto). La sorpresa es que EE.UU. todavía quiere presionar a Japón para conseguir lo que considera su parte del negocio.

El último acuerdo semiconductor entre Estados Unidos y Japón establecía un "precio piso" para los chips, lo que llevó a un desabastecimiento en el oeste. Luego los precios se triplicaron. Esto dañó a los fabricantes de computadoras de Estados Unidos limitando la producción y alzando los precios, lo que recortó sus ventas. Al mismo tiempo los fabricantes japoneses de computación se beneficiaron por una súbita inundación de chips. Algunas firmas de EE.UU. como Apple compraron chips a precios altos y perdieron dinero cuando los precios bajaron. El pacto también condujo a tarifas punitivas del 100 por ciento en los televisores japoneses y en computadoras en 1987, lo que dañó a los consumidores de Estados Unidos.







Fotos de la tormenta

En el Centro Recoleta, los fotógrafos Alejandro Sicilia y Libio Pensavalle presentan treinta y cinco fotos que captan situaciones, personajes y entorno del rodaje de la película *Después de la tormenta*, de Tristán Bauer. Las imágenes fueron registradas durante el rodaje del film, que ya lleva acumulados siete premios internacionales.

Inauguraciones de la semana

Ayer inauguró Beatriz Moreiro, grabados, en Altos de Sarmiento, Libertad 1218. Hoy inauguran Miriam Farré, pinturas, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. López Armentía, Lecuona y ambos Médici, pinturas, en Tema, Viamonte 625. Flora Dimopulos, esculturas, en Lagard, Suipacha 1216. Enio Iommi, esculturas, en la Fundación Banco Mercantil, 11 de Setiembre 1535. Gabriela Salgado, en la Fundación Banco de Boston, Roque Sáenz Peña 567, piso 8°. Mañana inauguran Susana Poletti, tintas, en el Centro Recoleta, Junín 1930. "Historia del comic", en el ICI, Florida 943 (sigue el jueves y el viernes, siempre a las 18) "Neón arte", en Centoira, Montevideo 1780. El jueves inaugura Susana Araujo, pinturas, en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Jean Jaurés 981.

La vanguardia sigue su curso

De Kandinsky a Duchamp las vanguardias históricas de la plástica constituyen el motor y la bisagra de sucesivos movimientos y tendencias posteriores. Por vía de la restauración vanguardista o del homenaje siempre se recurre a las experiencias artísticas que tuvieron lugar entre comienzos de este siglo y fines de la Segunda Guerra. El crítico Julio Sánchez comienza un curso sobre este período, que incluye expresionismo, cubismo, futurismo, abstracción, neoplasticismo, surrealismo y dadaísmo. Habrá análisis visual, de manifiestos, y de contextos. 311-3156 o 312-1683.

Venecia hoy y siempre

A partir de hoy se puede ver la muestra de óleos de Osvaldo La Loggia "Por siempre Venecia", en la Asociación Círculo Italiano, Libertad 1264. Según Teodoro Craiem La Loggia se aventura a un tema deslumbrante, que es Italia y Oriente a la vez. El artista sortea el peligro de caer en lo descriptivo y costumbrista, aunque cede a la tentación de la pintura narrativa. Algunas de sus obras se encuadran en la modernidad, en la síntesis de la pintura abstracta. En otras, menos audaces, sobresalen la gracia del color, la musicalidad del impresionismo.

Un muro de silencio por Rufino Tamayo

De neumonía y a los 92 años murió ayer el pintor mexicano Rufino Tamayo, uno de los últimos monstruos de la plástica.

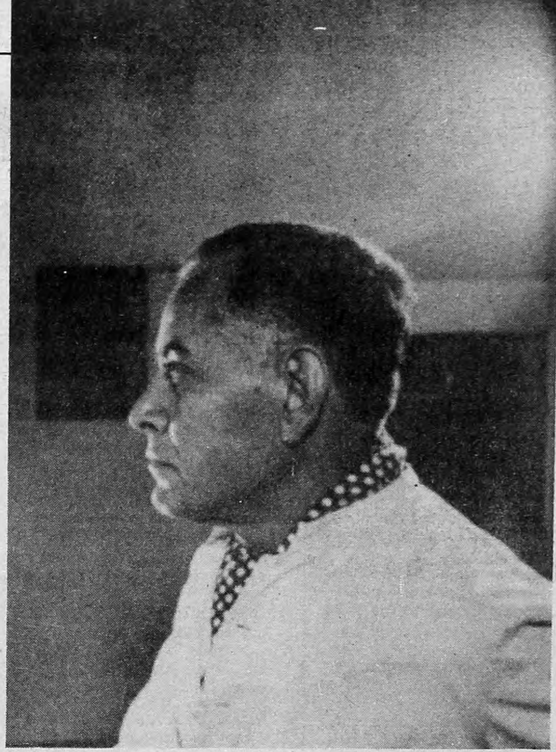
(Por Miguel Briante) Murió ayer, a los 92 años y a las 09:14 de México el pintor Rufino Tamayo, el más cotizado de los artistas de su país y uno de los escasos monstruos finales de las artes visuales del mundo. Una neumonía terminó de tumbarlo en el Instituto Nacional de Nutrición de la ciudad de México, donde había sido internado el 15 de junio pasado, después de que lo aquejaron los primeros tramos del malestar en su casa de Cuernavaca a 80 kilómetros de la capital mexicana. Había nacido el 26 de agosto de 1899 en el sur, en el estado de Oaxaca —el territorio más pobre de México—. Su padre, un zapatero, abandonó a su madre, quien murió cuando Rufino tenía 9 años. Durante toda su vida ese abandono inicial rondó su cabeza y por lo tanto buena parte de su pintura, que lo llevó —con los años— a un triunfo rotundo, no sin atravesar penurias que terminaron, más o menos, cuando en 1921 logró ser designado jefe del Departamento de Dibujo Etnográfico del Museo Nacional de Arqueología.

Tamayo amaba los círculos mundanos, el ruido y la furia de las reuniones sociales hasta no hace mucho, cuando se recluyó en su casa. Era, tal vez, su manera de responder con el cuerpo a ciertos prejuicios que suelen arrastrarse en su país —donde la impronta de la militancia artística entronca directamente con el tema de la Revolución Mexicana, del muralismo—, y ser fiel a su propia consigna: "El pintor que sea revolucionario debe serlo dentro de su oficio; es un contrasentido ser revolucionario en la vidá cotidiana y conservador en el arte".

Desde 1912, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, junto a otros artistas, ejecutaban desde los muros de los edificios la política llevada a cabo por José Vasconcelos desde la Secretaría de Educación Pública, para revertir el atraso cultural de 30 años inferido por la dictadura porfiriana.

Tamayo arranca un poco después de ese fervor, teñido de las intenciones del realismo socialista. Recién en 1925 puede alquilar su primer estudio en el centro de la ciudad de México; allí comienza con sus óleos, en los que predominan hermosas mujeres indígenas. Un año después hace su primera exposición —bien recibida por la crítica— y viaja a Nueva York para exponer en el Art Center. Vuelve a México en 1929 y obtiene un empleo como maestro en la Escuela de Bellas Artes; tres años más tarde es nombrado jefe del Departamento de Artes Plásticas del Ministerio de Educación Pública. Pero su carrera de pintor trasciende los límites de su actuación pública— que lo hace viajar al extranjero a montar muestras, sobre todo en Estados Unidos—, y no comulga con la llamada "escuela mexicana" de los nuestros. "Demasiado joven —dice en unas declaraciones que serán citadas por André Bretón en 1950— para haber influido en su nacimiento al movimiento pictórico mexicano, desaprobaba la tendencia que mis predecesores le habían dado. Cualesquiera que fuesen las cualidades que había revelado la pintura del período inicial, la preocupación de los pintores de hacer menos arte que arte mexicano (aunque sólo en apariencia), los llevó a abandonar los verdaderos problemas plásticos y a caer en el pintoresquismo. Viendo lo que había sucedido a la vez que seguía convencido de que nuestra pintura debía ser mexicana en esencia, sin omitir por ello el lado técnico que había sido descuidado, reaccioné furiosamente contra las convenciones establecidas".

En ese camino, sin detenerse en encuadres pero atendiendo a la vida cotidiana, a su entorno, Tamayo experimentó con todos los materiales, con todas las técnicas, con todas las formas, aprovechando la enseñanza de todas las escuelas y creando la suya propia, de una fuerza inusitada, hasta barroca. "El arte clásico es muy intelectual, el barroco no; yo prefiero el segundo", dijo una vez.



Rufino Tamayo en el Museo de Antropología de México.
"El arte clásico es intelectual; el barroco no. Prefiero el segundo."

VICTOR FLORES OLEA

El laberinto de la imagen

(Por Carlos Fuentes) En el prólogo a *El negro del Narciso,* Joseph Conrad escribe lo siguiente: "La sabiduría mutante de las sucesivas generaciones desecha ideas, cuestiona hechos y destruye teorías. Pero el artista hace un llamado a esa parte de nuestro ser que no depende del conocimiento; a esa parte nuestra que es un don y no una adquisición. Habla a nuestra capacidad de deleite y asombro, el sentido de misterio que rodea nuestras vidas; a nuestro sentido de piedad, de belleza y de dolor; al sentido latente de hermandad con la creación entera..."

Estas palabras regresaron a mí mientras admiraba la colección de fotografías de mi amigo Víctor Flores Olea. Yo conocí a Víctor en 1951, en el patio de la vieja Escuela Nacional de Jurisprudencia de San Ildefonso. Ambos nos disponíamos a entrar, una lluviosa tarde de junio, a la sala de conferencias Jacinto Pallares, donde el jurista italiano Francesco Calamandrei daría una conferencia sobre esa parte indispensable de una sabiduría generacional que son sus ideas, sus hechos y sus teorías. Me llamó la atención este joven moreno y espigado con el pelo negro muy aplacado y brillante, vestido con más elegancia de la que aun era usual en la universidad en aquellos años de saco y corbata. Víctor culminaba su apariencia con un paraguas enrollado con el que jugaba muy diestramente en espera de que se iniciara la plática.

Después de la conferencia, cenamos juntos y descubrí a una de las mentes más agudas y racionales de mi generación: Flores Olea lo había leído (o se proponía leerlo) todo; su capacidad lógica era acaso la más llamativa de una generación de gente brillante y capaz en las lides de la política, la enseñanza, el derecho, la diplomacia y la retórica. Flores Olea tocó en su carrera todas las aristas del humanismo legal para el cual nos prepararon nuestros mejores maestros: Pedroso y De la Cueva, Campillo y Noriega, Morineau y García Máynez. Como abogado y director de escuela universitaria, como periodista y embajador, noté siempre en su formación e información un admirable empeño intelectual por buscar el revés de una teoría, hermanar una posición con su contraria, darle su oportunidad a la palabra enemiga de la nuestra (que, a menudo, era nuestra propia palabra fraternalmente alerta a sus contradicciones): Flores Olea leía a Marx con Balzac y a Brecht con Mann, Veía a Piero Della Francesca con Valerio Adami, y a Cartier-Bresson con Alvarez Bravo; escuchaba a la sinfonola con Mozart, y a Scott Joplin con Bizet: las ideas, los hechos, las teorías de la política y la sociedad eran constantemente enriquecidos con la "capacidad de deleite y asombro"; la lógica con "el misterio que rodea nuestras vidas"; la eficacia con las sospechas de la piedad, la belleza y el dolor ajenos; el mundo propositivo, explicable, radicado en la racionalidad individual, con "el sentido latente de hermandad con la creación entera".

Yo siempre entendí y aprecié esta disposición humana e intelectual que ha sido el cemento de nuestra larga amistad. Sin embargo, no sabía, hasta recientemente, que ella poseía un correlato objetivo en el mundo del arte: en la década de sus 40 años, Flores Olea trasladó su vida, punto de concentración maravilloso en la fotografía, como si quisiera darle una imagen participable a su experiencia intelectual y subrayar no sólo la capacidad de deleite y asombro, de piedad, de belleza y de dolor que nos hace individualmente humanos, sino el sentido latente de hermandad con la creación entera que identifica nuestro misterio con el de muchos otros tiempos, lugares y seres.

El arte fotográfico de Víctor Flores Olea es por ello, simultáneamente, la vertiente insustituible de un temperamento individual, y la integración poética de algo que está más allá de nuestra individualidad, convocándola sin negarla: asegurándole a nuestro ser más íntimo una realidad más vasta y perdurable. Ambas pendientes de estas imágenes tienen mucho que ver con la personalidad mexicana de Flores Olea, pero mucho más con su entrega al misterio y a la fuerza universales de una poesía fiel a su raíz verbal: liga, unión de lo que parecía disperso, reconocimiento de lo que estaba separado: arte de las correspondencias verbales, sonoras y visuales. (*Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 30 de junio.*)

Recorrida sin paradas

(Por F.L.) Stella Benvenuto se aferra al territorio de la pintura pensando en el campo. La tierra y las labores inherentes, la vida cotidiana, van siendo aplicadas a la tela con pinceladas que actúan por composición. En la imagen que la artista encara con pasión, también se cruzan escenas que funcionan como souvenirs algo impiadosos. Esos recuerdos tienen una impronta fotográfica, en la que el paisaje debería ser centro, pero se interponen personajes para dar cuenta de su paso, en este caso, por la pintura. Cuando el tema es la tierra es cuando aparece el trabajo distintivo de S.B. (*Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el sábado.*)

María Gómez Centurión pone en juego varias situaciones coincidentes, exponiendo en junio una serie de obras que pintan preocupaciones nacionales y van glosando la letra del Himno. Al mismo tiempo investiga los cambios de su propia imagen para preguntarse por una pintura también propia, pero de su lugar. La cosa va con banderas argentinas, gorro frigio y otros símbolos que intentan valorar pintura e himno más allá de la retórica (*Salas Nacionales, Posadas 1725, hasta el 7 de julio, aunque hubiera sido más propicio el 9.*)

La obsesión de las pinturas de Kaplan (26) pasa por las ciudades derruidas, que se ven como paisajes después de la batalla. Las vistas aéreas de esos escenarios parecen salir de la mirada de un cronista que constata los destrozos. El panorama muestras ciudades de edificación histórica, que sumado a la destrucción, las vuelve urbes de principios de siglo. Galpones pintados en un registro más realista que contrasta doblemente con la paleta romántica y gestual de la serie ciudadana. (*C. Recoleta, hasta el 30 de junio.*)

DE PUNTA

Contemporáneo. El Ballet del San Martín se anotó un poroto con *Numen,* la creación experimental de Araiz que sigue en el Teatro del Sur, de Venezuela 1286. Para quienes todavía no consiguieron localidades, repite el próximo fin de semana según el siguiente esquema: viernes y sábado a las 21.30 y domingo a las 20. Un poco cansados, eso sí, abrieron además el tercer programa de la temporada '91. *Dos y una pausa, Pléyades* y *Triple tiempo* son las tres coreografías repuestas, siempre a las 19 en la Sala Martín Coronado. Y hay más aún, acaba de abrirse la inscripción para el taller que dictarán durante agosto. El tiempo para ver cómo anotarse concluye el 28 y hay que dirigirse a Avda. Santa Fé 1440, segundo subsuelo, de 10 a 18.

Danzario. Pero americano, con afro y latino. Acaban de abrir una semana, que arranca hoy en Corrientes 2092, primer piso para trabajar las caderas, los hombros y otras redondeces interesantes.

Bolshoi. Ya se pusieron en venta las entradas para la función de recontrasupergala que darán el 3 de agosto en el Colón. Nada menos que 150 personas entre étoiles y técnicos con precios para todos: desde los 30 a los 100 dólares per cápita.

En Corrientes hay fiesta de la danza

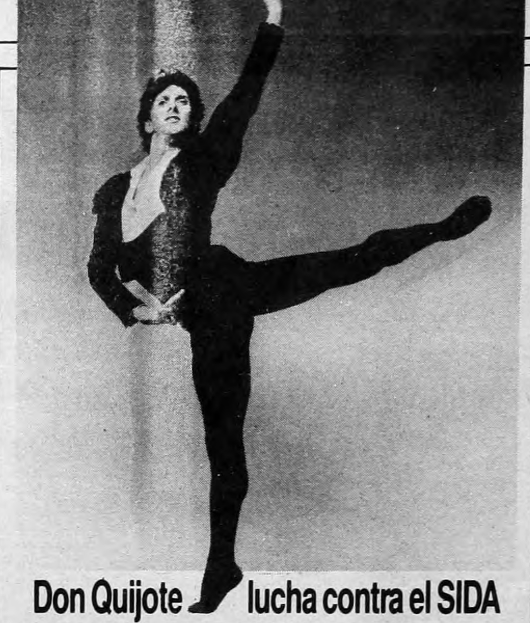
Unico festival del país que ya adquirió categoría continental, la muestra viene con nueve días llenos de sorpresas.

La danza, contemporánea o no, ya no es un fenómeno absoluto de las elites y la tendencia se verifica en casi todo el mundo. De los experimentos de danza-teatro de la brasileña Denise Stoklos a la maestría insuperable de Julio Bocca, este arte, a veces, convoca multitudes y, otras, tan sólo intenta una apertura hacia públicos no tradicionales. Algo de ese orden se propone la *Fiesta Nacional de la Danza* que por octavo año consecutivo se realiza en el bellísimo Teatro Juan de Vera de la capital correntina.

Habrá cursos de perfeccionamiento, foros de coreógrafos y directores de grupo; eso es de rigor en cualquier evento de estas características. Sin embargo, esta edición además de contar por primera vez con la presencia del Ballet Contemporáneo del TMGSM y del grupo Espacio Contemporáneo de Buenos Aires que dirige Diana Theocharidis, también tendrá representaciones de Chile, con el Ballet de Santiago, que dirige Luz Lorca. Paraguay con el elenco que año tras año financia la Fundación Pro-Ballet; los maracuchos venezolanos del Danza Luz; y una fuerte delegación de Brasil que incluye tres elencos: el Ballet Phoenix de Tony Seitz y el Terpsi de Carlota Albuquerque, ambos de Porto Alegre, amén de Cisne Negro - Compañía de Danza, de San Pablo que dirige Hulda Bittencourt y el cual no sólo llega precedido de una fama notoria, sino que cuenta como crédito algunas músicas que les escribiera especialmente Egberto Gismonti.

Las delegaciones provinciales argentinas informan de un criterio de sano eclecticismo: desde el folklore local hasta las danzas de las colectividades más importantes, o desde los conjuntos estables en gran formación o de cámara, financiados por los estados provinciales hasta las escuelas particulares que prefieren tal o cual técnica, casi nadie queda afuera. De hecho, nueve provincias participarán con no menos de 25 elencos, ya sea en las funciones de abono como en la llamada "Muestra Federal de Jóvenes Valores" que funcionar, funciona. De una de ellas, salió una de las actuales bailarinas del Ballet del San Martín que, juzgada por los maestros del país, hizo valer su técnica depurada antes que su sapiencia coreográfica o su lugar de origen.

Esta fiesta nacional concluye el domingo con los venezolanos de Danza Luz, el ballet chaqueño de María Emilia Barba y el Cisne Negro de San Pablo, del que nadie cree que cante hasta morir.



Don Quijote lucha contra el SIDA

No sólo el rock & roll se ha movilizado contra el SIDA. También Julio Bocca aportará lo suyo a beneficio de FUNDAI, la Fundación de Ayuda al Inmunodeficiente, y nada mejor que coordinar esfuerzos con el Teatro Colón y ofrecer a los ricos y famosos la versión completa de *Don Quijote,* que de paso servirá como función de despedida de Cristina Delmagro, quien se retira de la actividad. Será el 10 de julio, puntualmente a las 21 y las entradas ya están en venta. Pero la mayor étoile argentina tiene una producción bajo el poncho que podrá verse en octubre en el Luna, para la que trabajó Jack Mitchell, fotógrafo responsable de esta foto y de otras que se anuncian como espectaculares.

Se fue un crítico de gran corazón

(Por Federico Monjeau) Con Martin Müller se podía bromear al punto de decirle que su terrible enfermedad era a la vez muy tierna, ya que el corazón se le había agrandado más de la cuenta. Falleció el lunes de la semana pasada, luego de muchos meses, años, de entrar y salir de salas de terapia intensiva. Su resistencia fue desconcertante: uno lo hacía en el hospital y de pronto lo cruzaba en un concierto. En el hospital también se hubiera podido conversar tranquilamente; "podés sentirte como en mi casa", decía Martin desde la cama. Finalmente, había conseguido que hablar de su estado de salud ya no fuese algo importante.

Todo él, en verdad, era desconcertante. Sus ocurrencias merecerían una antología; era irresistible hasta cuando expresaba un desacuerdo. Una noche, durante un concierto en homenaje a Hindemith, discutimos sobre el compositor, a quien él adjudicaba un gran talento; la discusión permanecía atascada, ninguno quería ceder. Martin aprovechó una pausa y sugirió: "Tenemos una buena alternativa, ya que, ¿por qué no cambiar de tema". Poseía una probervial ironía, pero también solía instaurar rápidamente algo así como un estado de ingenuidad, por medio del cual se conseguía hablar verdaderamente sobre música. Podíamos hablar de un cuarteto de Beethoven o de una sinfonía de Haydn como si lo estuviésemos pensando por primera vez, como si lo hubiésemos escuchado por primera vez. Con él se podía hablar de cosas que ya difícilmente se hablan en los conciertos; de un pasaje, de un segundo fema, de un solo de flauta. Martin decía: "Es increíble...", y tarareaba mientras caminábamos en busca de unas lentejas o de una pizza con ajo.

Su adhesión al ajo y su tierra natal, Transilvania, nos llevaron a recordar a menudo la leyenda del conde Drácula. Dejó Hungría con su familia a los 9 años y vivió en Montevideo hasta los 22. Comenzó a escribir en *Marcha.* Había algo que uno podría calificar de "uruguayo" en su modo, en su estilo: una cierta economía, una elegancia natural, un lenguaje completamente depurado, una total falta de frivolidad. Comenzó a escribir regularmente sobre música en *La Opinión.* Jacobo Timerman lo convenció de que eso mismo que él decía con sus amigos a la salida de los conciertos podía escribirlo en un diario. Hizo crítica en *La Nación* a partir de 1977. Ultimamente se lo veía poco en los conciertos, aunque se le podía seguir la pista a través de las columnas de discos que firmaba en el suplemento literario. Martin disfrutaba mucho escribiendo esas columnas, que consideraba ejercicios de concisión. "¿Cómo escribir en cinco líneas sobre la *Novena Sinfonía* de Beethoven?", se preguntaba.

Sabía hacerlo magníficamente. Escribía sin compromisos, como un hombre verdaderamente independiente y lúcido. Enseñó mucho sin nunca habérselo propuesto.

SABATO A LOS 80

En familia y corrigiendo

Con declaraciones en contra del indulto y de la clase política local, el escritor celebró su cumpleaños con chocolate y pastelitos.

En el mes de abril, la casa del escritor Ernesto Sabato en Santos Lugares se llenó de periodistas, cámaras de televisión, curiosos y afines, para registrar la visita de un amigo ilustre, el poeta español Rafael Alberti. Ayer y para celebrar los ochenta años del escritor argentino —nacido el 24 de junio de 1911— se reunió su familia para repetir una ceremonia que data de los tiempos de su infancia en Rojas, provincia de Buenos Aires. Chocolate y pastelitos para el festejo con los cuatro nietos incluidos. Claro que además de la celebración privada, estos días fueron la ocasión propicia también para declaraciones de carácter político, más algunas novedades relacionadas con su producción literaria.

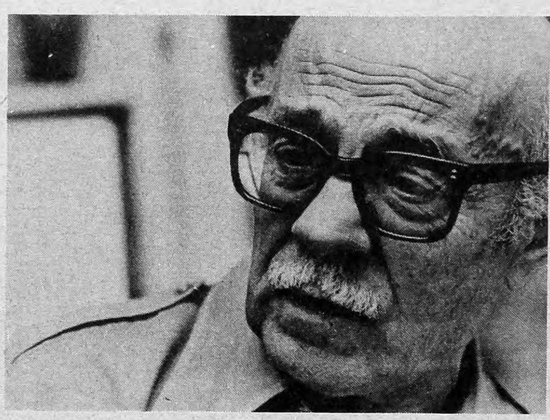
"No sería razonable que a mi edad me esté haciendo mala sangre y luchando por el país", reflexionó, consultado ayer por radio. "¿Pero qué cosa importante de la vida es razonable?" También se refirió, desalentado, a la clase política argentina, "que no está a la altura de la calidad espiritual del resto del país y desde luego no lo representa. Los habrán votado, pero si se hace una encuesta se va a ver que no representan al país. Esa es la verdad".

El escritor que presidió la Comisión Nacional por la Desaparición de Personas (CONADEP) y estuvo al frente de la redacción del libro *Nunca más*, manifestó también ayer un nada grato sentimiento hacia el indulto decretado por Carlos Menem en diciembre del año pasado. "Me duele y me parece una barbaridad. No se puede indultar a gente que cometió crímenes de lesa humanidad cuando se le dan veinte años a un pobre infeliz que en un momento de pasión tiró a la mujer por la ventana."

Pero más allá de la desazón política hay novedades literarias alrededor de Sabato, uno de los escritores más apreciados por el público argentino: basta recordar la multitudinaria asistencia al homenaje que se le hizo en la última Feria del Libro, con apretujones y gente afuera, más la interminable e impactante cola para la firma de ejemplares.

Hace pocos días se supo que el "Informe sobre ciegos", incluido en su novela *Sobre héroes y tumbas*, fue el texto escogido para representar a la Argentina en el Festival de Teatro de Cádiz versión 1992 dentro de los fastos del Quinto Centenario. La obra inicialmente elegida para lo que será una coproducción entre la Argentina y el Ministerio de Cultura español, había sido *Yo, el supremo* de Augusto Roa Bastos, pero como la agente literaria Carmen Balcells vendió finalmente los derechos de representación teatral a un productor paraguayo, hubo que volver a elegir, elección que finalmente recayó sobre el "Informe..." Todavía no se ha elegido quién la adaptará a las tablas ni quiénes serán director e intérpretes.

Pese a no escribir más —ya había anunciado su retiro de la literatura a comienzos de los ochenta—, Sabato aún corrige bastante. La más reciente reedición de sus novelas por Seix Barral, que se consideran ya definitivas, trae aparejadas algunas correcciones a los textos. Justamente sobre dos capítulos de "Informe sobre ciegos". A esas modificaciones el mismo autor las calificó de correcciones de tipo estilístico. O sea que el "universo Sabato", ese mundo tan tortuoso, no se ha modificado.



Ernesto Sábato ya no escribe pero corrige.

Un premio para Adolfo Bioy

En la residencia presidencial de Los Pinos, el primer mandatario mexicano, Carlos Salinas de Gortari, entregó al escritor Adolfo Bioy Casares el premio Alfonso Reyes, una distinción que se otorga a los más destacados hombres de letras. Bioy, reciente ganador del Premio Miguel de Cervantes Saavedra se definió en el diario mexicano *El Nacional*, como "un rápido inventor, un contador de historias, un observador de la vida... pero un redactor muy lento".

Riki fuera de ATC

Para que la pantalla de ATC no sea catalogada una vez más como frívola, el Gobierno tiene planes concretos para cambiar la programación y los contenidos del canal estatal. Hasta el momento, esto no supondría la remoción del interventor de la emisora, Julio Ricardo, ya que los planes responden a una cuidadosa selección en la programación. Así, fuentes del canal atribuyeron a esta nueva reestructuración, el rechazo (o levantamiento anticipado) del programa infantil conducido por Riki Maravilla, pautado para el mes de julio, como una coproducción entre ATC y la propia productora del artista de bailantas. El ciclo ya tenía horario designado (lunes a viernes de 12 a 13).

LA MUJER Y EL CINE

Las chicas del adiós

(Por Luciano Monteagudo) El Festival La Mujer y el Cine está concluyendo su cuarta edición y aún tiene material inédito para mostrar. Las funciones centrales de hoy martes y mañana miércoles dedicadas a *Que vivan los crotos* pueden considerarse casi como un estreno para este largometraje nacional dirigido por Ana Poliak, que hasta ahora casi no había tenido difusión en el país. La película obtuvo el primer premio al mejor documental en el último Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) y una mención de honor en el Festival de Troia (Portugal), por su retrato de Bepo Ghezzi, un singular vagabundo de la zona de Tandil, que reivindica la libertad de la vida en el camino.

De los preestrenos extranjeros, sería un error dejar pasar la única proyección (hoy martes, a las 19.30) de *El adiós*, un impresionante film soviético que lleva la firma de Elem Klimov, director de dos de las producciones más notables que hayan salido de los estudios Mosfilm en los últimos tiempos: *Rasputín, agonía de un imperio* (1974) y *Venga y vea* (1984). El hecho de que este film de Klimov integre la programación del Festival La Mujer y el Cine responde a que *El adiós* fue un proyecto que inició en 1979 su esposa, la realizadora Larisa Shepitko, y que corrió el riesgo de quedar inconcluso, cuando ella murió en un accidente automovilístico, durante el rodaje.

Larisa Shepitko fue una cineasta prominente durante los años de plomo de Brezhnev y alcanzó su consagración en el Festival de Berlín 1977, cuando su film *Ascensión* arrasó con casi todos los premios posibles de aquella muestra. A su muerte, Klimov le dedicó un cortometraje (*Larisa*, 1980), pero después decidió que el mejor homenaje que podía hacer a su memoria era concluir *El adiós*, la película que Shepitko había concebido a partir de una novela muy reconocida en la Unión Soviética, escrita por Valentín Rasputín.

No es precisamente una casualidad que en su forma definitiva, *El adiós* se presente a la manera de una elegía, como si fuera una despedida lírica, subjetiva y final a los tiempos que ya no volverán. Todo el film está concentrado en la isla de Matiora (que quiere decir Madre Tierra), una población de la Siberia central que deberá ser evacuada antes de sucumbir bajo el agua, cuando se liberen las compuertas de una nueva central hidroeléctrica. Con la isla se hundirán también 300 años de tradiciones: la iglesia, el cementerio, el pueblo todo de madera, con sus leyendas y recuerdos. Contra ese brutal avasallamiento del progreso se oponen las mujeres más ancianas de la isla, a las que Klimov —con imágenes estremecedoras— presenta con la fuerza y la conciencia de un coro griego. "La electricidad destroza nuestras cunas", se lamentan. La voz cantante del grupo, el corifeo podría decirse, es Daria, una mujer que está dispuesta incluso a desaparecer junto con la isla, una tarea de la que, paradójicamente, participa su propio hijo.

El adiós se completó en 1982, se exhibió subrepticiamente en el Festival de Moscú 1983 y permaneció retenido por Goskino (el Ministerio del Cine) hasta 1986, cuando el propio Elem Klimov fue elegido presidente de la Unión de Cineastas Soviéticos e impulsó la difusión de decenas de películas que estaban enlatadas. Era el comienzo de eso que el poeta Ievgueni Ievtushenko llamó "la purificación de la atmósfera", la glasnost.



ALICE -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18, 20.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Con Gabriel Byrne y Albert Finney.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana María Picchio.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

DIOS LOS CRIA -P/M/16-
Con Soledad Silveyra y Hugo Soto.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 16.40, 18.45, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DISCULPE SI MOLESTO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL PADRINO III -P/M/16-
Dir.: Francis Ford Cóppola.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Con Woody Allen y Bette Midler.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20 Corazón Salvaje.-

FANTASMAS EN LA NOCHE -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 (Sáb. 15.15, 19.10 y 23). Sáb. trasn.: 2.50.

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 (Sáb. 13.20, 17.15 y 21.10). Sáb. trasn.: 1.10.

GENTE COMO NOSOTROS -P/M/13-
Con Jill Clayburgh y Bárbara Herschley.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

HALLOWEEN 4 -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 15.15, 18.30 y 21.45 (Sáb. y Dgo. 14, 17.15, 20.30 y 23.45).

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con Christopher Lambert.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.05.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
América. Callao 1057. 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LA LIBERTAD ES EL PARAISO -APTA-
Estreno de Bodrov.
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 22.40.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Con Patricio Contreras y Leonor Manso. Dir.: Miguel Pereira.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.20, 18.35 y 20.45 (Vier., Sáb. y Visp. Fer. 23). Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI GENERAL -APTA-
Con F. Rey, J. L. López Vázquez, F. Fernán Gómez y H. Alterio. Dir.: Jaime de Armiñan.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo español: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.55. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Ideal 7. Suipacha 378. 396-3300. A las 21.05 y 23.05. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PRUEBA DE FUEGO -P/M/13-
Con Robert Duvall y Andy Garcia.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.

THE DOORS -P/M/18-
Dir.: Oliver Stone.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13.30, 16.45, 20 y 23.15 (Sáb. y Dgo. 15.45, 19, 22.15 y trasn. 1.30).

VOLANDO SOBRE EL PELIGRO -APTA-
Con Christian Slater y Steven Bauer.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05. Sáb. y Dgo. trasn.

CICLOS DE CINE

Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. Ciclo La Mujer y el Cine: Martes 25 a las 15: **Querido Amado y Unico** (U.R.S.S.). 17.10: **En una Noche de Claro de Luna** (Italia-Francia). 19.30: **El Adiós** (U.R.S.S.). 22.10: **Que Vivan los Crotos** (Argentina).-

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.40 y 20.15: **Metrópolis**, de Fritz Lang. 18.10 y 21.45: **El Estado de las Cosas**, de Wim Wenders -P/M/18- Sáb. trasn.: Metrópolis; Adiós Sui Géneris.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Tiger Joe** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.15: **Dulcemente Insaciable**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Providence** -P/M/18- De Alain Resnais.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30: **Orfeo**, de J. Cocteau. Minicine 2: A las 16.40, 19.10 y 21.40: **Bomba y la Pantera Negra**, de Ford Beebe. 18 y 20.30: **Bomba y el Leopardo Asesino**, de Ford Beebe.

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.30: (Sáb. y Dgo. 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10): **El Joven Einstein** -APTA- De y con Yahoo Serious.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30: **Hitcher el Viajero** -P/M/13- 12.45, 16.15 y 19.45: **Vuelo 90 en Peligro**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ciclo Negro Francés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Ascensor para el Cadalso**. Dir.: Louis Malle -P/M/13- Con J. Moreau y L. Ventura.-





TEATRO COLON. 35-5414. MARTES 25 a las 20.30: Func. Ext. Nº 79. Opera "EL TROVADOR", de G. Verdi. Con A. Millo, M. Frusoni, N. Terentieva, S. O'Mara y N. Meneghetti. Dir. de Orq.: EUGENE KOHN. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: A 400.000. Delant. Paraiso: A 90.000. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. y Juev. (popular A 40.000) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 70.000.-

3er. PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO, presentando **Dos y una Pausa**, de Sonia Caroni; **Triple Tiempo**, de Ana María Stekelman; y **Pléyades**, de Oscar Aráiz. Ases. Art.: Renate Schottelius. Dir.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Vier. y Sáb. (Despedida) a las 19. Pl.: A 70.000.-

Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. y Miér. (pop. A 40.000) a las 21.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000.-

Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Juev. (pop. A 40.000) a Sáb. a las 20. Pl.: A 70.000.-

CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 40.000) a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 70.000.-

Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Sáb. a las 22.30. Dgo. (despedida) a las 21. Pl.: A 40.000.-

EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Miér. a Sáb. (despedida) a las 20. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. 26 a las 21: **Espacio Contemporáneo**, con coreog. de Diana Teodorachia y Duggandanza, dir. por Teresa Duggan. Pl.: A 40.000. Juev. a Sáb. a las 19.30: JAIME TORRES: **"Canta y Sueña, Charanguero"**. C. Angeleri, M. Chiodi, R. Cabrera, H. Luere y M. Sotelo. Art. Inv.: Fortunato Ramos y Tomás Lipan. Dir.: Jaime Torres. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30 (despedida): **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Comedia musical dir. por Jorge Mazzini. Con Aída Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000 (Juev. A 30.000).-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 40.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Lunes a las 20. Martes a las 21.
EL SHOW DE SILVIO SOLDAN
Festival de Tango con **Hugo Marcel, Cristina Conde, Calígula, Juan Carlos Granelli y Néstor Rolan**. El nenito del tango: **Patricio**. La revelación: **Natalia Hill y Diego Difalco**. Dir.: Ricardo Romero. Desc. a Jub. y Men.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Sáb. a las 19.15. Dgos. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross.- Miér. (c/debate) a las 21. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Miller Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **"Recuerdos de San Deseado"**. Idea y textos: Nam Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 21: **"Potestad"**, única función de la obra de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21 (Ult. func. antes de su gira por Alemania): **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese. Con A. Alvarado, P. Natoli y elenco. Dgo. a las 23: Vuelve: **"Ahora Acá"** y su "Fiesta de la Azul y Blanca", con Cutuli, Batato Barea y Humberto Tortonese. Humor, música y baile.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: 2° año de éxito: **Si la Cámara me Acompaña**, con A. Sverdlik, B. Echegaray y M. Kransmansky. Vier. a las 22: **Historias con Historia**, con Willie Cacace, Vanesa Serventes y Nora Schiavoni. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **El Humor es Poca Cosa?**, humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 18: **"Zarzuelas en el Colonial"**, 5ª temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a estud. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista)**. La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22: **"Rasga Corazón"**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove. Sáb. a las 22.30: **"Tartufo"**, de Molière, en versión de Roberto Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Dgos. a las 21.40: **Ciclo de Música Independiente**. Dgo. 23: Danza Independiente: **"Danza Teatro"**. Loc.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas 4 Semanas: NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Bolet. dde. las 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Segundo Programa del Ballet Contemporáneo** presentando: **"NUMEN"**, de Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Res. dde. las 17. Pl.: A 120.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en
"YO AMO A SHIRLEY"
Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Sáb. a las 22: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
SUSANA RINALDI
en:
"TANGOS DE LA MALA VIDA"
Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: S. Rinaldi. Loc. c/3 d. de antic.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca. Est. A 30.000. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Desc. estud. Vier. a las 23.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano). Sáb. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 30.000. Sáb. a las 24: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán. Men. 25 años 50% desc. Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Martes 25 a las 13: **Ensamble Antiquus**

(Música Antigua). A las 18.30: **The Clock and the Moon** (New Age).- **Sala Pablo Neruda.** Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:

AIN'T MISBEHAVIN'

Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.-

Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 1. Dgos. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo. Todas las tardes chocolate con churros.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:

LILY-LILY

De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:

FAMILIA DE ARTISTAS

De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:

AY, CARMELA !

De José Sanchís Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas Semanas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (Despedida) a las 20: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. a las 20. Vier. a Dgo. a las 22.45. Lun. 24 a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Juev. a las 21.45: **"Mujer Divina"**, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski. Vier. a Dgo. a las 20.30. Lun. 24 a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. a Dgo. a las 0: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Próx.: 28/6 a las 21.30: Mercedes Sosa. 6/7 a las 22: Juan Carlos Baglietto. 13/7 a las 22: Ataque 77. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (50% desc. a Jubil. y Estud.) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lun. 24 a las 20.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta: Tango-Danza-Show. Gran elenco tradicional **"Fiesta del Tango"**. Unión Bar. Baile al Ritmo de la Noche. Cons. Mín.: A 50.000.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 19: La Radio en Vivo: **Luisa Delfino** en "Te Escucho". Sexóloga: M. Mutioni. Discos Wagner. Figuras invitadas. A las 21.30: Concierto de Piano: **Claudio Evelson** (obras de Liszt, Chopin, etc.).-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. **Amb.** climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos**. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Juev. a las 21.30: Jazz: **"Cuarteto Claudio García"**. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. 27 a las 22: **Walter Malosetti-Javier Malosetti** (Jazz). Vier. 28 a las 22.30: **Eduardo Sucari y Esteban Morgado**: "Canciones Latinoamericanas". Sáb. 29 a las 22.30: **Viviane Larrea** en: "De Mujeres Enamoradas". A las 0.30: **Yabor** (Candombe-Murga-Tropical).

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío**. Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "ES PURO CUENTO".

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La Cubanísima AMELITA VARGAS, las canciones de LALO FRANSEN, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Presenta viernes y sábado a las 22 Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO** y gran elenco. Esmerada cocina internacional. Treinta platos fríos a elección. Precios razonables.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 35.000. Men.: A 25.000. **Sala Casacuberta**. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **Doña Disparate y Bambuco**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.- Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: E. Estevánez pta. a Arturo Puig y María Leal en: **GRANDE PA'** . Con N. Anka, G. Alligue, J. Fazzari, M. Buscaglia, B. Villar y la act. esp. de Stella Closas. Esc.: J. Seijas. Idea: Elio Erami. Libro: Gius, Barrios y Rodríguez. Dir. Gral.: Alberto Fernández de Rosa. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. de junio y julio a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores"**. Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopía presenta: **"Momo"**, espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. (estreno) a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.30 y 17: **"Blanco, Negro Blanco"**, comedia musical de Alfonsina Storni. Con V. Puerta y N. Scarpino. Dir. Gral.: Hernán Aguilar.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos. a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17 (Dgo. 23 sólo a las 15): **"Vivitos y Coleando 2ª Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. **Sala Pablo Picasso**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Los Mosqueteros del Rey"**, con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

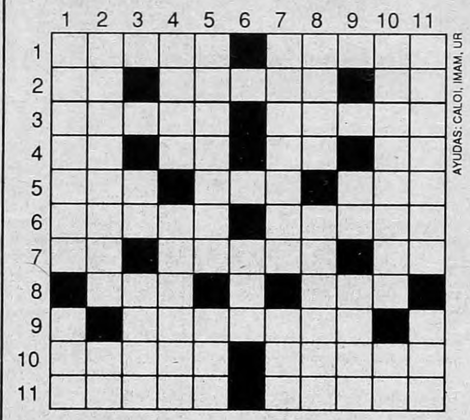
LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgo. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA,** de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar mejor espectáculo infantil.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 10 y a las 15: **"La Dama Boba"**, de Lope de Vega. Con Noemí Frenkel, Elvira Vicario, Horacio Roca y elenco. Dir.: Antonio Rodríguez de Anca. Func. p/colegios: 30-5477 y 34-9364.-

SANTA MARIA. Montevideo 842.. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio. Pl.: A 40.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-



HORIZONTALES: 1. Mamífero rumiante con cuernos./ Parte del vestido que cubre el brazo. **2.** Antigua ciudad caldea./ Antiguos pobladores de Perú./ Doble consonante. **3.** Departamento de la Argentina, en la provincia de Corrientes./ Piezas de barro cocido para cubrir exteriormente los techos. **4.** Entregué./ Símbolo del Brahma./ Símbolo del renio./ Dona, cede. **5.** Ciudad de Brasil./ Composición lírica./ Movimiento convulsivo habitual. **6.** Médanos./ Seudónimo del humorista argentino autor del personaje "Clemente". **7.** Desinencia de los alcoholes./ Aparato detector./ Símbolo del lantano. **8.** Percibir los sonidos./ Terminación de alquinos. **9.** Estómago de las aves granívoras. **10.** Tramo./ Hueso del pie (pl.). **11.** País asiático./ Se deja ver.

VERTICALES: 1. Recelo./ Título honorífico entre los turcos. **2.** Cada una de las disposiciones numeradas de una ley./ Infusión. **3.** Artículo indeterminado./ Doctor en la religión islámica. **4.** Ceremonia./ Cubra o abrigue con ropa. **5.** Valerosa, corajuda./ Compañía aérea chilena. **6.** Contracción. **7.** Rueda de tablas en figura de aspa que hace ruido./ Letra griega. **8.** Limpie./ Fáciles de cultivar (fem.). **9.** Símbolo del talio./ Hortaliza comestible. **10.** Planta con flores vistosas de tallos largos./ Americio. **11.** Región de Francia, cuya capital es Estrasburgo./ Aire popular de las Canarias.

SOLUCION



TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WITTYVISION

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - GRACIELA Y ANDRES DE UNA A TRES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

13.30
- 9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

15.30
- 9 - MUESTRA GRATIS

16.00
- ATV - EL CRUCERO DEL AMOR
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

17.30
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA

18.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - JUGATE CONMIGO
- 13 - EL SHOW DE LAS TORTUGAS NINJAS

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - SUPER BOY

19.30
- 13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA

20.00
- ATV - DIAMANTES
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - OPERACION JA JA
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - HARD BALL

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA.
- 9 - YO AMO A BERUGO
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS

22.30
- ATC - RUGBY INTERNACIONAL

23.00
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- 9 - FUEGO CRUZADO

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - A LA CAMA CON MORIA
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

1.00
- ATV - DIAMANTES
- 11 - TELEFE NOTICIAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24.
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 DE COUNTRY EN COUNTRY
1.00 MOMENTO ECONOMICO

CV 5 FILMS

10.30 VIDEO GYM
11.00 UN ESTILO DE VIDA
11.30 TETE. Repite a las 16
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
19.00 EN FUGA DE SU DESTINO
21.00 UN CESAR AMERICANO
22.00 LA ULTIMA NAVIDAD, con Trevor Howard
23.45 ROJO COMO EL AMOR PISTOLA SOLISTA
1.15 FUGA DE SU DESTINO

CV 15 CABLEMAGICO

16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 20 CINEVISION

CV 21 MUSIC

19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV SOFT
24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL

Emite de 7 a 1

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

Emite de 12 a 24

4 INTERNACIONAL

Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER

Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER

17.00 CON LAS MANOS EN LA BOLSA
19.00 EL REBELDE
21.00 NOTICIAS
22.00 EL H ERMANO MAYOR Repite a las 2.00
24.00 SEÑAL DE ALERTA

15 CABLECLIP

12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.00 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite entre las 16 y las 2

18 TVE - ESPAÑA RAI ITALIA

Emite de 11 a 1

19 FAMILIA

13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 HOT MONEY. Económico
22.00 A SOLAS. Periodístico

20 ACTUALIDAD

22.00 ALF III
24.00 HISTORIAS DE VIDA

22 CABLEPLATEA

18.00 CURSO IDIOMA
19.00 MUSEOS DEL MUNDO
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 CINE CLUB

32 BRASIL

Emite de 13 a 2



Página/12
el país a ...
Director: Jorge Lanata
...responsable: Fernan... Sokolowic...

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con tiempo inestable. Frío. Algunas neblinas. Vientos leves del sector Oeste. Mínima 5°. Máxima 12°.

△ △ △ △

8.30: Primera Feria del Libro Infantil. Hoy y mañana, hasta las 16, en Mundo School, Luis María Campos 1361.

15.00: Festival La Mujer y el Cine: *Las que perdieron, Lina y Tina, Querido, amado y único, Una noche de claro de luna, El adiós, El final, Suco de sábado, Que vivan los crotos*. En el Alfil, Corrientes 1660. Homenaje a Ana Montes en La Plaza, Corrientes 1660.

19.00: Guy Sorman dicta una conferencia en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

• Inauguración de la exposición de Gabriela Salgado. Centro Integral de Cultura de la Fundación Banco Boston, Av. Roque Sáenz Peña 567.

19.30: Concierto de música de cámara, por el conjunto Scherzando, con obras de Fauré, Debussy, Piazzolla y Bolling. Alianza Francesa, Córdoba 946. Entrada libre.

19.45: *Me llamo tango*. Presentación del espectáculo coordinado por Héctor Huet, en homenaje a Carlos Gardel. Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.00: *Agricultura orgánica: interacciones entre cultivos*. Conferencia a cargo de la ingeniera Lidia Valla, organizada por la Asociación Eco Agro, Belgrano 2038.

20.30: Presentación del poemario *Mea Culpa*, de Marta Miranda. Hablarán Silvia Sazunic y Amalia Carruzzi. Liberarte, Corrientes 1555.

• "El rol del actor como trabajador de la cultura, en una sociedad en crisis". Mesa redonda con debate público, organizada por la Asociación Argentina de Actores. Panelistas: Carlos "Chacho" Alvarez y Carlos Rodari. Alsina 1762.

21.00: Estreno de *Los Mosqueteros del Rey*, ópera prima de la agrupación Errare Humanum Est (Juan Leyrado, Darío Grandinetti, Miguel Angel Solá, Hugo Arana y Manuel González Gil. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660.



Intimidades II

(Por Antonio Dal Masetto) Sigo espiando —a través de la ventana— las actividades de la dama del piso quince y del caballero del piso catorce, en el edificio de enfrente. Y cada vez resulta más evidente que la prenda íntima femenina caída accidentalmente desde la ventana del quince al balcón del catorce, lejos de convertirse en motivo de acercamiento, aumentó aun más las distancias y dispersó tal vez para siempre las posibilidades de un romance. El respetuoso caballero del catorce jamás se atreverá a devolver la prenda. La pudorosa dama del quince jamás se animará a pedírsela.

Yo mientras tanto sigo preguntándome: ¿qué se podía hacer para que estos dos entren en contacto? Después de confesar públicamente mi preocupación recibí algunas sugerencias: una carta del señor Rogelio G., una del señor Eduardo A., otra de la señorita Anna T., varios llamados telefónicos. Los consejeros coinciden en la necesidad de que un tercero meta manos en el asunto, aunque difieren en los métodos a utilizarse.

Considero prolijamente las opciones, analizo y llego a la conclusión de que acá hace falta atacar, causar conmoción, gran conmoción, y que a río revuelto ganancia de pescador. Así que me fabrico un arco, enrollo una prenda íntima masculina en el extremo de la flecha y apunto a la ventana de la dama. He estado practicando en mi departamento, pero así y todo fallo cuatro veces, cuatro prendas íntimas masculinas caen al patio de la planta baja (portería) y me veo obligado a salir a la calle cada vez y comprar más prendas. Finalmente emboco. La flecha lleva atado un largo piolín, de manera que puedo retirarla, y allá queda la prenda íntima depositada en el departamento de la dama del quince.

Entra la dama y descubre la presencia extraña en el piso. Sorpresa, incredulidad, quizá un principio de indignación. La dama retrocede, se retira rápidamente del dormitorio, vuelve minutos después, da vueltas y vueltas alrededor de la prenda, la observa desde lejos. Finalmente se atreve y la levanta. La estudia, considera el formato, el tamaño, tal vez el color y la calidad. Se acerca a la ventana, intenta espiar hacia abajo, aunque sin asomarse. Deposita la prenda sobre la cama, se sienta y se queda mirándola.

Permanezco en acecho. Pero va transcurriendo el día y no hay movimiento, no hay cambios. Entonces corro a la calle y busco una boutique. Pido una prenda íntima femenina y aclaro: "Juvenil, por favor". La señora que me atiende, mientras abre un cajón, me mira por el espejo, murmura y sacude la cabeza. "Para mi hija", aclaro. Subo, preparo el arco y apunto al balcón del catorce. Acierto en el primer intento. Sale el caballero, descubre el regalo y lo levanta. Se lo ve un poco desconcertado, aunque también gratamente sorprendido (me parece). Echa una mirada a la ventana del quince. Se retira.

Llega la noche y por la mañana reanudo mi observación. Espero hasta el mediodía. Acá no pasa nada, me digo, necesito más prendas íntimas masculinas y femeninas. Bajo a comprar. Con el vendedor no hay problemas, me da charla y me aconseja sobre telas y modelos. Pero con la vendedora no me animo y me alejo del barrio buscando otras boutiques. Me voy haciendo experto y elijo prendas cada vez más minúsculas, coloridas y a mi entender atrevidas. Subo, disparo, espero. Vuelvo a bajar. El vendedor me dice: "Le gusta comprar de a uno". A lo largo de la jornada realizo cuatro impecables envíos: dos al quince, dos al catorce. En el caballero creo percibir cierto entusiasmo, aunque excesivamente controlado. En la dama, un creciente nerviosismo. Pero acción, lo que se dice acción, no hay.

Así que a la mañana siguiente, apenas me levanto, resuelvo que a partir de ahora lo que conviene es un ataque frontal. Bien temprano me hago una escapada hasta el Once y en una casa mayorista compro una buena cantidad de prendas íntimas masculinas y femeninas. Regreso y organizo la acción. Me he convertido en un experto con el arco. Estoy satisfecho de mí mismo. Un Robin Hood ciudadano efectivo y silencioso. He decidido descartar toda sutileza. De manera tal que, al cabo de un sostenido bombardeo a lo largo del día, en el último envío, el que precede al anochecer, mando media docena al quince y media docena al catorce. También éstos, dos tiros perfectos.

Después caliento café, prendo un cigarrillo y me siento a descansar. Me digo: "Estoy haciendo todo lo humanamente posible, todo, espero que mañana tengamos novedades, porque si esto sigue así ya no sabré qué inventar". En efecto, ¿a qué otra estrategia le parece que se podría apelar?

CARTAS

Aclaración

En distintos medios de comunicación han nombrado erróneamente a Poder Ciudadano cuando en realidad se referían a Cambio Ciudadano, que conduce el señor Osvaldo Cornide. Esa confusión nos mueve a aclarar que Poder Ciudadano es una fundación que promueve el respeto por los derechos cívicos y que no es ni pretende ser un partido político. Por el contrario, queremos estimular otra forma de participar en las cuestiones públicas, desde el trabajo cotidiano de cada uno, sin necesidad de aspirar a cargos políticos o dedicarse a la actividad partidaria. Todos somos ciudadanos y nos alegra que se abran nuevas agrupaciones políticas, pero deseamos que no nos confundan.

Marta Oyhanarte
Manuel Mora y Araujo

Fotos

Una resolución firmada por el doctor Ignacio A. Ludueña, interventor de Ferrocarriles Argentinos, ordena trasladar de inmediato el archivo de negativos fotográficos del antiguo Ferrocarril de Santa Fe, depositados en la Administración Regional del F.C. Belgrano de aquella ciudad, al Museo Nacional Ferroviario de Buenos Aires. Este archivo, compuesto por más de 3000 negativos de vidrio tomados entre 1892 y 1948, registra la expansión y actividad de la empresa, de origen francés, y aspectos importantes del desarrollo económico, social y edilicio de las provincias de Santa Fe y el Chaco. Hace tres años fue recuperado de los sótanos de la administración, donde estaba abandonado, y con una selección de sus imágenes se montó una exposición que fue exhibida en Santa Fe y Buenos Aires. A partir de ese momento los negativos se acondicionaron respetando hasta el máximo posible las normas de conservación recomendadas. La cultura santafesina recuperó una fuente documental muy importante y, sobre todo, tomó conciencia de que aún existía. Una decisión administrativa llegada de Buenos Aires, impone que los negativos no permanezcan en Santa Fe. Sin embargo, un principio archivista elemental aconseja mantener a los documentos en su lugar de origen y procurarles allí la debida conservación. En segundo lugar el Museo Nacional Ferroviario no cuenta con mejores condiciones de guarda que la Administración Regional de Santa Fe. Por otra parte, los registros del archivo se extraviaron, de modo que todas las fotos deben referenciarse de nuevo para ser catalogadas. Los únicos que pueden identificar personas, lugares, edificios y episodios documentados en esas fotos son los antiguos obreros, empleados y jefes ferroviarios que viven en Santa Fe, Rosario y los pueblos y ciudades de la zona; por eso trasladar el material a Buenos Aires significa condenarlo a la imposibilidad práctica de su catalogación. Aun con las mejores intenciones, la resolución de Ferrocarriles Argentinos es confiscatoria del patrimonio regional y contradice el espíritu y los principios federalistas más elementales.

Luis Priamo
Investigador fotográfico
LE 6.247.088

GASPAR el revolú — por Rep



ME VOY A IR DE MI CASA, SEÑORITA, CON UN BOLSITO, A RECORRER MUNDO, LEJOS DE MI HOGAR. DESDE QUE NACIERON LOS MALDITOS GEMELOS, NI MI MAMÁ NI MI PAPÁ ME QUIEREN MÁS.
ESTÁS EQUIVOCADA, AUXILIO



